

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

MOBILIAR, LUSTER, KONZERTFLÜGEL
PERSERTEPPICHE, TAPISSERIE, GEMÄLDE, AQUARELLE, MINIATUREN
KUNSTGEWERBE, ANTIQUITÄTEN
ALT-WIENER SILBER, VITRINENSTÜCKE, VIENNENSIA UND VARIA

BESICHTIGUNG:
23. BIS 25. SEPTEMBER 1935

VERSTEIGERUNG:
26. BIS 28. SEPTEMBER 1935

DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

118. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Kamin, Bösendorfer-Flügel, Luster, Perserteppiche, Hermelin- und Nerzmantel, Tapisserie, Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Hugo Charlemont, Hugo Darnaut, Thomas Ender, Hans Enzinger, Desiderius Fangh, Ernst Graner, Hans Hamza, Rudolf Hille, Carl Rud. Huber, Robert Knaus, Hans Larwin, Josef Lauer, Carl Reichert, Constantin Stoitzner, Egon Stoitzner, Leonard Wintorovsky

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Vitrinenstücke, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Montag, den 23., bis Mittwoch, den 25. September 1935, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

Versteigerung: Donnerstag, den 26., bis Samstag, den 28. September 1935, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld von 20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis und Karl Hermanek.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, Zl. 10 E 9579/34/18, und die mit † versehenen laut Zl. 30 Hc 248/35 öffentlich versteigert.

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 118. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal

Klavier: Kat.-Nr. 179

Schlafzimmer: Kat.-Nr. 117, 235, 452

Speisezimmer: Kat.-Nr. 60, 191, 420, 559, 619

Herrenzimmer: Kat.-Nr. 220, 523

Damenschreibzimmer: Kat.-Nr. 161

Salon- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 129, 170, 180a, 250, 529, 544, 550

Fauteuils: Kat.-Nr. 37, 47, 83, 184, 240, 244, 510

Kamingarnitur: Kat.-Nr. 160

Vitrinen: Kat.-Nr. 194a, 230a, 297, 357, 457, 496, 518, 990

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 67, 187, 199, 274, 303, 430, 537, 603

Tische: Kat.-Nr. 52, 105, 115, 216a, 330, 376, 381, 408, 418, 424, 450, 476, 480, 500, 526, 555, 563, 572, 581, 647, 656, 664, 711, 723, 726, 729

Schreibtische: Kat.-Nr. 175, 214, 284, 317, 335, 633

Kommoden: Kat.-Nr. 267, 290, 325, 345, 350, 607, 627, 703, 707, 719

Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 8, 74, 91, 98, 109, 123, 151, 156, 158, 204a, 208, 227, 233, 310, 340, 353, 364, 392, 396, 402, 412, 437, 465, 472, 484, 490, 532, 541, 551, 568, 586, 591, 594, 597, 613, 616, 623, 642, 653, 659, 669, 673, 678, 683, 687, 691, 692, 695, 699, 715, 732

Paravents: Kat.-Nr. 142, 442, 506

Spiegel: Kat.-Nr. 13, 26, 31, 367, 372, 460, 468, 487, 503, 514, 548, 600, 776, 850, 955

Luster und Wandarme: Kat.-Nr. 56, 61, 118, 162, 193, 222, 254, 375, 421, 446, 453, 494, 524, 560, 622, 1159

Lampen: Kat.-Nr. 239, 448, 475, 507, 836, 954

Perserteppiche: Kat.-Nr. 10, 62, 89, 97, 119, 131, 149, 163, 177, 192, 206, 221, 237, 251, 282, 337, 371, 383, 395, 404, 423, 444, 454, 491, 525, 540, 546, 561, 579, 599, 635, 657, 675, 763, 797, 834, 856, 887, 912, 928, 951, 983, 1038

Chinateppiche: Kat.-Nr. 111, 435

Anatolische Teppiche: Kat.-Nr. 292, 304, 319, 466, 783, 808, 1017

Inländerteppich: Kat.-Nr. 620

Smyrnateppich: Kat.-Nr. 268

Textilien: Kat.-Nr. 25, 71, 76, 86, 104, 126, 135, 171, 181, 200, 211, 280, 298, 300, 316, 385, 432, 456, 464, 474, 477, 483, 486, 489, 515, 534, 538, 552, 583, 684, 697, 700, 745, 754, 842, 875, 915, 923, 932, 944, 968, 978, 995, 1025, 1030, 1046, 1058, 1074, 1087, 1093, 1102

Verdürestreifen: Kat.-Nr. 202

Tapisserie: Kat.-Nr. 188

Bronzen: Kat.-Nr. 58, 59, 72, 92, 106, 166, 185, 228, 263, 277, 307, 323, 343, 458, 544, 557, 564, 604, 631, 634, 654, 661, 676, 741, 773, 788, 800, 821, 852, 961, 975, 986, 994, 1035, 1078, 1091, 1123, 1133, 1138, 1162

Marmor: Kat.-Nr. 246, 321, 612, 679, 1003, 1055

Vasen: Kat.-Nr. 1, 127, 138, 150, 155, 167, 168, 183, 230, 232, 288, 295, 306, 351, 482, 485, 499, 512, 539, 550, 580, 614, 643, 698, 731, 747, 765, 779, 792, 796, 854, 865, 878, 880, 885, 888, 896, 900, 967, 997, 1002, 1013, 1024, 1060, 1065, 1067, 1125, 1173

Stand- und sonstige Uhren: Kat.-Nr. 18, 84, 134, 146, 164, 215, 231, 278, 291, 308, 326, 399, 419, 425, 433, 459, 492, 543, 567, 595, 626, 661, 706, 720, 736, 743, 819, 930, 1062

Silberne Aufsätze, Zuckerdosen, Schalen, Tassen usw.: Kat.-Nr. $71/_{2}$, $71/_{3}$, $71/_{4}$, $71/_{6}$, $71/_{7}$, $71/_{8}$, $71/_{9}$, $71/_{11}$, $71/_{12}$, $71/_{13}$, $71/_{14}$, $71/_{15}$, $71/_{16}$, $71/_{17}$, $71/_{18}$, $71/_{19}$, $71/_{20}$, $71/_{21}$, 87, 101, 140, 152, 178, 194, 241, 271, 390, 439, 447, 470, 493, 508, 519, 578, 618, 624, 632, 670, 682, 724, 757, 769, 781, 799, 837, 847, 872, 882, 898, 919

Alt-Wiener Silber: Kat.-Nr. 248, 257, 363, 479, 585, 590, 605, 645, 705, 891, 735, 929, 962

Kaffee-, Tee- und Speiseservice: Kat.-Nr. 65, 197, 249, 265, 270, 427, 536, 565, 592

Leuchter und Girandolen aus Messing, Holz, Bronze usw.: Kat.-Nr. 24, 260, 279, 504, 709, 721, 777

Ölgemälde:

Aquarelle:

Miniaturen:

Stiche, Radierungen, Lithographien und Zeichnungen:

Guasch, Tempera, Pastell und Farbenholzschitte:

Die restlichen Katalognummern betreffen:

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein u. v. a.

Österr. Druck. u. Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien VIII

Erster Tag.

Donnerstag, den 26. September 1935, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—360.

Ausrufpreis in Schilling

1 **Zwei große Fayence-Deckelvasen,** balusterförmig, auf rotem Grund mit Lackfarben und Chinoiserien bunt bemalt, am Deckel Hähne als Knauf, holländisch, 18. Jahrhundert, Höhe 98 cm, aus der Sammlung Erzherzog Ludwig Viktor 40

2 **Barock-Kirchenampel,** Messing versilbert, um 1780 25

3 **Sockelbecher** aus Amethystglas, flach geschliffen, vergoldeter Lippenrand 10

4 **Hans Enzinger,** Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 9×10 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20
Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

5 **Steinschloßpistole** mit silberbeschlagenem Schaft, dieser teilweise reliefiert und vergoldet, 18. Jahrhundert 30

6 **Zwei Barock-Engelköpfe,** original vergoldete Flügel 35

7* **Naturstraußfederfächer,** gekräuselt, auf Schildpattgestell 10

8 **Ovales Nachtkästchen** im Stile Louis XVI., Buche, matt, geschnitzt, Rohrgeflecht, lichte Marmorplatte 25

9 **Empire-Elfenbeinminiatur,** Bildnis einer jungen Dame in schwarzem Kleid, unter Glas, in getriebenem Bronzerähmchen 20

10 **Perserteppich,** Derbent, 155×95 cm 60

11 **Hans Enzinger,** Lustige Fahrt, Öl auf Holz, signiert, 9×10 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20
Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

12 **Josephinische Schraubflasche** aus Feinzinn, leicht gravierter Dekor, alpenländisch, 1790 (siehe Tafel 12) 10

13 **Wandspiegel,** vergoldeter, masseverzierter Rahmen, Glasmaß 60×144 cm 20

14 **Figur,** Dame in Rokoko-Spitzenkleid, mit plastischen Blüten geziert 20

15 **Freundschaftsbecher** aus smaragdgrünem Glas, mit Blumen und Symbolen in Silber und Gold 12

16 **Figur,** Meeresgöttin, aus Elfenbein geschnitzt (siehe Tafel 11) 35

17* **Sächsische Porzellanfigur,** Jüngling mit Gitarre 15

18 **Französische Standuhr,** schwarzes Marmorgehäuse, Halbstundenschlagwerk 20

19 **Feuerkessel,** Glockenspeise, mit Eisenhenkel, Ende des 17. Jahrhunderts 25

20 **Wäschebutte,** Erlholz, licht politiert, teilweise intarsiert 30

21 **Japanischer Imari-Porzellan-Schirmständer,** mit Figuren reliefiert und mit Blumen bunt bemalt 30

22* **Alt-Wiener Kopie** nach Füger, Szene aus der Ilias, Öl auf Leinwand, 62×48 cm, in Rahmen 20

23 **Anbieteplatte** aus Alpaka, mit Reliefrand und Henkel 15

24 **Zwei Girandolen** aus Bronze, im Empirestil, je vierflammig, elektrisch 40

25 **Zwei persische Karamanievorhangteile** 50

26 **Wandspiegel** in ornamental geschnitztem Renaissance-Rahmen mit teilweiser Vergoldung, um 1600, 40×51 cm 35

27* **Fächer,** Adlerstoß, auf blondem Schildpattgestell 10

28 **Empire-Elfenbeinfigur,** Venus, Wien um 1810 (siehe Tafel 11) 35

29 **Sechs Schokoladeschalen samt Untertassen,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit breitem Goldrand, eingepreßter Bindenschild, um 1847 25

30* **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Engländerin mit blonden Locken, in Bronzerähmchen, unter Glas 20

31 **Wandspiegel** in Original-Renaissance-Rahmen, mit bunten Blumen en relief geziert 35

32† **Venezianisch** um 1600, Der Abschied des Adonis von Venus, Öl auf Leinwand, 178×100 cm 300

33 **Blumenampel,** die Barock-Schale aus Hollitscher Fayence, mit Blüten bunt bemalt, auf Bronzekette hängend 40

34 **Theatralica,** Erinnerungen an Fanny Elßler, Tanzschuh, handschriftlich bezeichnet, zwei Lorbeerkranzschleifen mit Widmung, eine Porträtbüste, eine Reproduktion in Rähmchen, Widmung mit Unterschrift und eine Canzone auf Seide 35

35 **Biedermeier-Miniaturzappler** aus vergoldeter Bronze, kulissenartige Darstellung, Jäger mit Hund vor Schloß, Wien um 1830, hiezu Glassturz 30

36 **Biedermeier-Fußbecher,** reich geschliffen, in sieben verschiedenfarbigen Medaillons geschliffene Freundschaftssymbole, Böhmen um 1835 15

37 **Fauteuil** im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit fraise Veloursbezug, Daunensitzpolster 35

38 **Rudolf Hille,** Manöver auf der Schmelz am 20. September 1832, Aquarell, signiert, unter Glas und Rahmen 35

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 70.—

39* **Sächsische Porzellangruppe,** Mädchen und Jüngling, bunt bemalt 20

40 **Renaissance-Schmucktruhe** aus Eisen, mit getriebenem Dekor, geziert mit Doppeladler, vierseitiges Riegelschloß, Österreich um 1650 30

41 **Zwei große und kleine ovale Schüsseln** aus Alpaka, Marke Berndorf 25

42 **Großer bauchiger Henkelkrug,** bunt bemalt, datiert 1823 15

43 **Eisschlitten** aus Hartholz, reich geschnitzt, grün lackiert, vergoldet, von vier Seiten bunt bemalt 50

44* **Weißer Straußfederfächer** auf blondem Schildpattgestell, gekräuselt 12

45 **Kleiner Barock-Zinnkrug,** geschweifte Form, monogrammiert und datiert 1761, am Henkel Feinzinnmarke (siehe Tafel 12) 12

46* **Aquarellminiatur,** Bildnis eines Knaben, signiert E. Peter, in Blondellrahmen 30

47 **Zwei Klubfauteuils** mit rotem Damastbezug 60

48 **Rudolf Hille,** Herzog von Reichstadt auf dem Exerzierplatz in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in Rahmen 35

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 70.—

49 **Rokoko-Deckelpokal aus Zinn,** schraubenförmig gebuckelte Wandung, Jägerfigur als Deckelbekrönung, Justitia, Feinzinnmarke, um 1750 (siehe Tafel 12) 20

50 **Figur,** Kleiner Gärtner, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 9) 12

51 **Biedermeier-Meßkleid,** die Seitenbahnen aus rotem Samt, Mittelbahn aus bunt geblumtem Goldbrokat, Metallbortenbesatz 30

52 **Runder Tisch** aus Eichenholz, braun, matt, mit Säulenfuß 25

53 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Blauglas, mit Ornamenten und Blumen in Silber- und Goldätzung 15

54 **Zigarettenkassette** aus Brasilonyx, mit verchromter Metallfassung 25

55 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, mit reliefierten Henkeln, reich graviert, 60×48 cm 40

56 **Bronzeluster,** die sechs Kerzenarme gitterartig geziert, Adlerbekrönung, im Stile der polnischen Arbeiten 60

57* **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame, mit Rosengirlanden, in Bronzerähmchen, unter Glas 25

58 **Japanische Bronzefigur** eines Samurei mit zwei Schwertern und Lanze 40

59 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, polnisch, um 1700 20

60 **Speisezimmer,** kaukasisches Nußholz, politiert, moderne Ausführung, bestehend aus Büfett, dreitürig, Anrichte, Vitrine, eintürig, verglast, ovalem Tisch mit eingebauten Platten, sechs Sesseln, zwei Fauteuils aus Buchenholz, gepolstert, mit grün gestreiftem Ripsbezug 1200

61 **Schönbrunner Luster,** mit reich geschliffenem Kristallbehang, 16kerzig, elektrisch montiert 350

62 **Perserteppich,** Täbris, 400×280 cm 1200

63 **Hans Hamza,** Markt in Wiener-Neustadt, Öl auf Holz, signiert, 10×16 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 7) 250

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

64 **Zwei Wandappliken** mit Glasprismenbehang, je zweiflammig, elektrisch 60

65 **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, reliefierter Rand, bunt bemalt, Schwertermarke, bestehend aus großer und 2 kleinen Deckelterrinen, 13 verschiedenen Schüsseln, 20 tiefen, 53 flachen, 18 Dessert-, 24 Konfekt- und 24 Obsttellern, Senftiegel, 12 Mokkaschalen und 11 Untertassen, zusammen 179 Teile (siehe Tafel 3) 800

66* **Miniatur,** Bildnis einer jungen Dame in schwarzem Kostüm, mit Spitzenhaube, in Bronzerahmen, unter Glas 40

67 **Bücherkasten,** Biedermeier, aus politiertem Pappelholz, zweitürig, verglast, neue Ergänzungen (siehe Tafel 1) 200

68 **Schweizerische Tragkanne** aus Feinzinn, in Faßform, mit Rillendekor, der Deckel mit Schubriegelverschluß (siehe Tafel 12) 20

69 **Silberbesteck für zwölf Personen,** bestehend aus Suppenschöpfer, Soßeschöpfer, 2 Ragoutlöffeln, Tortenschaufel, Kompottvorleger, 2 Vorlegelöffeln, 2 Fischvorlegern, 6 Salzfässern, 6 Salzlöffeln, 12 Suppenlöffeln, 12 Dessertlöffeln, 12 Kaffeelöffeln, 12 Kompottlöffeln, 12 Mokkalöffeln, 24 Speisegabeln, 12 Dessertgabeln, 6872 g Silber, 4 Vorleggabeln, kleinem Löffel, 24 Speisemessern, 12 Dessertmessern mit Silberheften, Gewicht der Hefte zirka 700 g, 6 Glaseinsätzen, aparte, moderne Fasson, in vierladiger Mahagoniholzkassette 750

70 **Konfektschale** aus Meißner Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 3) 50

71 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 280×200 cm, hiezu zwölf große und zwölf kleine Servietten, monogrammiert A. B. 60

71/1 **Zwei silberne hohe Leuchter,** schlank, zart guillochiert, 1160 g 80

71/2 **Silberne Schale,** vierfüßig, runde Form, ornamental verziert, 97 g 10

71/3 **Silberne Zuckerdose,** oval, bauchig, mit getriebenen Verzierungen im Louis-XVI.-Geschmack, am Boden Danziger Beschauzeichen 1799, 277 g 55

71/4 **Silberne Konfektschale** auf vier Füßen, mit zwei Handhaben, oval, gebuckelter Rand mit getriebenen Rosen und Blättern, Alt-Wiener Beschauzeichen 1853, 197 g 30

71/5 **Zwei silberne Leuchter** mit vierkantigem Fuß, ebensolcher Mittelteil, glattes Muster, zwölflötig, Warschauer Erzeugnis, Monogramm S. S. mit neunzackiger Krone, 800 g 65

71/6 **Silberne Jardinière,** achtfüßig, die Wandung durchbrochen, girlandenverziert, 1250 g 90

71/7 **Silberne Serviertasse,** rechteckig, zarte Randverzierung, 950 g 75

71/8 **Silberne Serviertasse,** rechteckige Form, zarte Randverzierung, 770 g 65

71/9 **Silberne runde Tasse** mit zwei Handhaben, blumenverzierter gewellter Rand, 1310 g 110

71/10 **Silbernes Besteck für zwölf Personen,** bestehend aus Schöpfer, 2 Ragoutlöffeln, Ragoutgabel, Tortenschaufel, 2 Vorleglöffeln, 2 Fischvorlegern, Zuckerzange, 6 Salzfässern, 6 Salz-, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Kaffee-, 12 Mokkalöffeln, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Fisch-, 12 Obstgabeln, 12 Fisch-, 12 Obstmessern, 8580 g Silber, 12 Speise-, 12 Dessertmessern mit Silberheften, vermutliches Gewicht zirka 400 g Silber, apartes, ornamental verziertes Muster, Monogramm A. A. S., 6 Glaseinsätze 750

71/11 **Silberne Kaffee- und Milchkanne, gedeckelte Zuckerdose,** glattes Muster mit zarter Randverzierung, Elfenbeinisolierung, 655 g 140

$71/_{12}$ **Silberner Fruchtkorb,** oval durchbrochen, Trauben- und Blättermuster, ornamentaler Rand, sehr apartes Stück, 575 g 60

$71/_{13}$ **Silberne ovale Tasse** mit durchbrochenem Randdekor, 1150 g 120

$71/_{14}$ **Silberne ovale Tasse** mit aparter Randverzierung, 1305 g 130

$71/_{15}$ **Silberne Tasse,** oval, kleineres Format, aparte Randverzierung, 930 g 90

$71/_{16}$ **Silberne runde Tasse,** aparte Randverzierung, 880 g 90

$71/_{17}$ **Silberne runde Tasse,** aparte Randverzierung, 890 g 90

$71/_{18}$ **Silberne Fischschüssel,** großes Format, mit aparter Randverzierung, 1885 g 190

$71/_{19}$ **Große silberne Serviertasse,** oval, mit zwei Handausnehmungen, zwölf Untersätzen, zwölf Untertellern, 3590 g, mit Eierstabrändern und Randverzierung, zwölf Porzellaneinsätze 250

$71/_{20}$ **Fünf silberne Likörbecher,** russisches Erzeugnis, mit reicher Ornamentalgravierung, 480 g 35

$71/_{21}$ **Zwei silberne Untersätze, zwei Untertassen,** durchbrochen, 84 g, zwei Porzellaneinsätze 8

72 **Bronzefigur,** Die Wasserträgerin, braun patiniert, signiert Straßer, Höhe 80 cm 150

73 **Hugo Darnaut,** Holzschlag im Wienerwald, Öl auf Karton, 43×55 cm, in braunem Rahmen (siehe Tafel 6) 200

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

74 **Stollenschrank,** italienisch, aus Palisander- und Ebenholz, politiert, mit reichen, figural gravierten Jagdszenen auf Elfenbein, mit eintürigem Mittelgelaß, runden Säulen, Schildpattauflagen, umgeben von zwölf Laden, innen sechs kleine Laden, Balustergalerie auf Untersatztisch mit gedrehten Füßen (siehe Tafel 2) 150

75* **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit Kopftuch und Fächer, französisch, unter Glas, in Bronzerahmen 40

76 **Runde Anatoldecke,** Serma, 110 cm Durchmesser 60

77 **Zwei große Silber-Prunkgirandolen,** je siebenflammig, der Fuß blumen- und blattverziert, Amoretten als Leuchterträger, 10.080 g 700

78 **Schale samt Untertasse,** aus englischem Porzellan, mit weißem Reliefdekor auf schwarzem Fond, Marke Wedgwood 20

79 **Farbloser Becher** aus Glas, mit Rautenschliff, Buchstabe N. und Kaiserkrone, Fabrikat Lobmeyr, in Lederetui 15

80 **Konfektschale** aus Meißner Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 3) 50

81 **Säule** aus Serpentinstein, gewundener Schaft, drehbare Platte 30

82* **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit Ringellocken, signiert und datiert J. Wrigt 1842, unter Glas, in Bronzerähmchen 40

83 **Ohrenfauteuil** mit reich geschnitztem Eichenholzgestell, losem Sitzpolster, gepolstert, mit braunem, bunt gesticktem Gobelinstoffbezug 130

84 **Empire-Standuhr,** Holzgehäuse mit Alabastersäulen, Bronzebeschläge, das Uhrgehäuse flankiert von Fabeltieren und Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, am Zifferblatt bewegliche Amoretten, Werk in Gang (siehe Tafel 12) 150

85 **Bowlentopf mit Deckel und Löffel, zwölf Henkelbecher** und **Unterteller,** aus reich geschliffenem Bleikristallglas 200

86 **Grüne Brokattischdecke,** 130×130 cm, mit Metallstickerei und Metallbortenbesatz, Motiv Handarbeit 80

87 **Große silberne Serviertasse,** ovale Form, mit zartem Rosen- und Blattrand, glatter Fond, 3800 g 340

88* **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Orientalin, unter Glas, in Bronzerahmen 50

89 **Perserteppich,** Mahal, 350×260 cm 350

90 **Hans Larwin,** Vier Schulknaben im Winter, Öl auf Leinwand, 168×133 cm, signiert und datiert 1904, in Goldrahmen 500

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1200.—

91 **Sechs Sessel** im Barockstile, Nußholz, matt, teilweise geschnitzt, gepolstert, mit rotem Veloursbezug 120

92 **Tafelgarnitur** aus Bronze, versilbert, teilweise vergoldet, bestehend aus großem Spiegel mit Untersatz, hierauf eine Frucht- und zwei Konfektschalen, ferner zwei Konfektaufsätzen und Steckvasen sowie zwei je siebenarmigen Kerzengirandolen, Fabrikat Elkington, London 150

93 **Figur** aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen mit spitzenbesetztem Kleid und Blumenkorb, eingepreßter Bindenschild 1844 (siehe Tafel 9) 25

94* **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame in blauem Kostüm, unter Glas, in Holzrahmen 50

95 **Louis-XIV.-Dose** aus Schildpatt, kugelförmig, mit Gold reich piquiert, französisch um 1730 35

96 **Barock-Skulptur,** Venus, aus Elfenbein, sehr fein geschnitten, signiert F. Marchino, italienisch um 1750 (siehe Tafel 11) 120

97 **Perserteppich,** Saruk, 220×125 cm 180

98 **Vier Sessel** im Barockstile, Nußholz, matt, teilweise geschnitzt, gepolstert, mit rotem Veloursbezug 80

99* **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit Locken, nach Daffinger, unter Glas, in Bronzerähmchen 50

100 **Fruchtschüssel** aus sächsischem Porzellan, mit Reliefblumen bunt bemalt, Marke Thieme 25

101 **Kombiniertes Tee- und Kaffeeservice,** bestehend aus Teekanne, Kaffeekanne, Oberskanne, gedeckelter Zuckerdose und Gebäckkorb, russisch, 2685 g 330

102 **Gewürzständer** aus Meißner Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 3) 25

103* **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame in blauem Kostüm, mit rotem Kopftuch, unter Glas, in Ledertablett 50

104 **Tafeltuch** aus Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit, teilweise gestickt, Monogramm B. v. K., 350×200 cm 80

105 **Jourtischchen,** dreiteilig, Mahagoniholz, politiert, die Platten mit Reproduktionen unter Glas 25

106 **Bronzefigur,** Jäger im Wind, signiert A. Pohl, auf grünem Marmorsockel, hiezu Holzpostament 120

107 **Robert Knaus,** Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 30×36 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

108 **Schraubflasche** aus Feinzinn, reich graviert, um 1780 (siehe Tafel 12) 20

109 **Biedermeier-Sekretär** aus politiertem Kirschholz, mit Palisanderbordüren, zwei Türen, Lade, Klapp-Platte, innen diverse Laden, Nischen, Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 150

110 **Tiefe, runde Fruchtschüssel** aus farblosem Glas, mit Stern- und Tiefschliff 20

111 **Chinateppich,** 345×265 cm (siehe Tafel 4) 650

112* **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Wienerin mit blonden Locken, in weißem Kleid, nach Lieder, unter Glas, in Bronzerahmen 100

113 **Gewürzständer** aus Meißner Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 3) 25

114 **Glasservice,** farblos, mit reichem Sternschliff, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Weißwein-, 12 Rotwein-, 12 Sherry-, 12 Champagner-, 12 Likörgläsern, 12 Eisbechern, 12 Kompottschalen und 4 Weinkrügen mit Stöpsel, zusammen 112 Stück . . 250

115 **Chinesischer Hausaltartisch** mit Rückwand aus Teakholz, vorne zweitürig, innen mit vier Laden, reich mit Holz, Perlmutter, Stein und anderem eingelegt, die Dekoration der Rückwand stellt Szenen aus dem taoistischen Paradies dar 200

116 **Egon Stoitzner,** Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 60×80 cm, in schwarzem Rahmen 80

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160.—

117 **Schlafzimmereinrichtung,** Rosenholz, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, zwei Betten, zwei Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche mit vier Laden, Glasplatte und Spiegel 800

118 **Schönbrunner Luster** mit Glasprismenbehang, vergoldetes Gestell, zwölfflammig, elektrisch in Kerzenform montiert 300

119 **Perserteppich,** Täbris, 475×390 cm 900

120 **Josef Lauer,** Madonna im Blumenkranz, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1853, 89×75 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 5) 200

121 **Zwei Wandappliken** mit reichem Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch montiert 75

122 **Große Gruppe** aus Meißner Porzellan, fünf Figuren, den Handel symbolisierend, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1860 (siehe Tafel 9) 60

123 **Lotterbett,** Nußholz, politiert, mit Anstellkasten, zweitürig, Klappe, Drahteinsatz, drei Sitzen, drei Lehnpolstern, moderner Stoffbezug 150

124 **Barock-Zunftschraubflasche,** sechsseitig, aus Feinzinn, mit Zunftzeichen und tschechischen Inschriften geziert, datiert 1702 (siehe Tafel 12) 35

125 **Schale samt Untertasse,** aus englischem Porzellan, mit weißem Reliefdekor auf resedagrünem Fond, Marke Wedgwood 20

126 **Zwei Deckenkappen, vier Polsterbezüge,** Reinleinen mit Toledohandarbeit 100

127 **Blumenvase** aus Glas, mit Winterlandschaft, geschnitten, signiert Daum, Nancy 25

128 **Zwei silberne Leuchter,** Meistermarke C. G., Ende des 18. Jahrhunderts, 970 g 85

129 **Salongarnitur** im Stile Louis XIV., Holz, geschnitzt, vergoldet, mit rotem Damastbezug, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, Tisch mit lichter Marmorplatte, dieser im Rokokostil 400

130 **Gruppe** aus Meißner Porzellan, Entführung der Europa, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel (siehe Tafel 9) 60

131 **Perserteppich,** Mahal, 365×260 cm 650

132 **Leonard Wintorovsky,** Polnische Ulanenpatrouille, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1916, 72×100 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 6) 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

133 **Biedermeier-Ampel** mit Glasschale, zehn Bronzekerzenarme, eine Flamme elektrisch 60

134 **Empire-Standuhr,** Holzgehäuse mit Alabastersäulen und Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, in Glasvitrine (siehe Tafel 12) 120

135 **Sechs Vorhangteile** aus rotem Seidendamast, gefüttert 90

136 **Figur** aus Alt-Wiener Porzellan, Knabe mit Vogelnest, bunt bemalt, Modell von Mohr, um 1765 (siehe Tafel 9) 35

137 **In der Art Schrödl,** Schafe im Stall, Öl auf Leinwand, 75×108 cm, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen 150

138 **Blumenvase** aus rosarotem Glas, in Form eines Füllhornes, goldgeätzt 25

139 **Hoher Zinnhumpen** mit Spitzschnauze und Kugeldrücker und vier Engelköpfen, auf Wandung in Medaillon St. Georg, im Boden drei Feinzinnmarken (siehe Tafel 12) 30

140 **Drei silberne Teedosen** mit reichem asiatischen Dekor in Treibarbeit, figuraler Deckelknauf auf dazugehörender vierfüßiger Tasse, deren Rand reich blumen- und blätterverziert ist, Alt-Wiener Beschauzeichen 1839, 2680 g 300

141 **Desiderius Fangh,** Motiv aus Dürnstein, Guasch, signiert und datiert 35, 29×38 cm, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 11) 60

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

142 **Paravent,** dreiteilig, mit roter Plüschmontierung und reicher Stickerei, ovale Glasfüllung 30

143 **Chinesisches Tonrelief,** die buddhistische Dreifaltigkeit darstellend, gelb und grün glasiert, das Ganze in Form einer dreiteiligen Wand, deren Hintergrund mit Bäumen und einem Dach verziert ist, Rückseite mit Inschrift, 18. Jahrhundert 150

144 **Barock-Skulptur,** Apollo, aus Elfenbein, sehr fein geschnitten, signiert F. Marchino, italienisch um 1750 (siehe Tafel 11) 120

145 **Nerzmantel** 1600

146 **Renaissance-Tischuhr,** das quadratische Gehäuse aus Bronze, vierseitig verglast, mit gravierten Silberbeschlägen, Stundenschlagwerk, am Zifferblatt gravierte Stadtansicht, signiert Jacobus Hasel, Keyserwert um 1600 120

147 **Monogrammist R. H.,** Alt-Wiener Damenbildnis, Aquarellminiatur, auf Elfenbein, monogrammiert, unter Glas, in Bronzerähmchen 50

148 **Rundgruppe,** vier tanzende Kinder, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 9) 70

149 **Perserteppich,** Sparta, 360×260 cm 250

150 **Blumenvase** aus schwerem Bleikristallglas, mit Walzenschliff 30

151 **Aufsatzkasten,** Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit geometrischen Einlagen, Unterteil geschweift, dreiladig, Aufsatz zweitürig, zwei Laden, neue Ergänzungen 450

152 **Silbernes Service,** bestehend aus Tee-, Mokka-, Oberskanne sowie Zuckerschale, glatte Form, teilweise mit Holzgriffen, 1127 g 100

153 **Alte Bauernschüssel,** im Spiegel und am Rand mit bunten Blumen bemalt, Fayence, datiert 1861 25

154 **Hoher Zinnhumpen** mit Spitzschnauze und Delphindrücker, auf Deckel und Wandung je eine Kartusche in biblischer Darstellung (siehe Tafel 12) 25

155 **Chinesische Zinnoberlack-Deckelvase,** mit figuralem Landschaftsdekor, en relief geschnitten, auf gleichartigem Sockel 100

156 **Maria-Theresia-Kasten,** zweitürig, Kirschholz, politiert, intarsiert, geschweiftes Gesimse, geschnitzter Aufsatz, neue Ergänzungen 350

157 **Barock-Kirchenkelch,** stark feuervergoldet, mit versilberten Engelköpfen und Farbsteinen besetzt, um 1760 60

158 **Kamin** aus grünem Onyx, mit Messing-Devanture, Gaseinsatz 300

159 **Zwei reliefierte bunte Stabrahmen,** enthaltend Guaschbilder, Miniaturen mit heiliger Darstellung, am Rande Reliefblumen 120

160 **Kamingarnitur** aus Bronze in Verbindung mit Marmor, im Empirestil, bestehend aus Standuhr, das rechteckige Gehäuse flankiert von einer Frauengestalt, hiezu zwei Girandolen, je sechsflammig, elektrisch 120

161 **Damenschreibzimmer,** Mahagoniholz, politiert, mit vergoldeten Leisten und Schnitzerei, bestehend aus Bücherkasten, dreitürig, Mitteltüre mit ovalem Ausschnitt, verglast, Schreibtisch, drei Laden, im Aufsatz zwei kleine Laden und Bildeinlage, Fauteuil, gepolstert, mit grün gestreiftem Stoffbezug 260

162 **Venetianer Luster,** achtarmig, elektrisch, reich mit Blumen, Blättern und Ketten geziert 250

163 **Perserteppich,** Täbris, 390×295 cm 600

164 **Große Biedermeier-Standuhr,** das Gehäuse in der Art der französischen Barock-Uhren, Holz, geschnitzt, cremefarbiger Fond, Halbstundenschlagwerk 120

165 **Hugo Charlemont,** Unter blühenden Rosen, Öl auf Leinwand, 84×60 cm, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 8) 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

166 **Bronzefigur,** Römischer Krieger, schwarz patiniert, signiert Ferd. Lugerth, auf Marmorfußplatte 80

167 **Blumenvase** aus Bleikristallglas mit Silberfassung 35

168 **Zwei Vasen** aus Delfter Fayence, mit Chinoiserien in Blau 25

169 **Vier verschiedene Empire-Kannen** aus Feinzinn, mit Mäanderdekor, um 1810 40

170 **Salongarnitur** im Stile Louis XVI., geschnitzt, grau lackiert, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, vier Sesseln mit Rohrgeflecht und losen Polstern mit Brokatstoffbezug 300

171 **Vier Vorhangteile, zehn Draperieteile, Tischdecke** aus gelbem Brokat mit Satinfutter 80

172 **32 Schachfiguren und 36 Damesteine,** aus Bein geschnitzt, teilweise rot gebeizt 50

173 **Ernst Graner,** Die Kirche in Grinzing, Aquarell, signiert und datiert 18, 34×30 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 5) 140

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

174 **Barock-Figur** aus Alt-Frankenthaler Porzellan, Straßenmusikantin, bunt bemalt, Blaumarke C. T. mit Krone, um 1760 (siehe Tafel 9) 35

175 **Schreibtisch** im Chippendale-Stile, Nußholz, politiert, geschnitzt, zweitürig, Lade 180

176 **Hoher Doppelaufsatz** aus Bleikristallglas, mit reichem Stern- und Rautenschliff, Höhe 48 cm 250

177 **Perserteppich,** Bochara-Jomud, 265×160 cm 250

178 **Silbernes Mokkaservice,** bestehend aus Serviertasse, Mokkakanne, Oberskanne, Zuckerschale mit Deckel, sechs Schalen, sechs Untertassen, 2618 g, glatte Fasson, sechs Porzellaneinsätze mit Goldrändern 260

179 **Konzertflügel,** Firma Bösendorfer, Panzerkonstruktion, kreuzsaitig, 7¼ Oktaven, englische Repetitionsmechanik, Elfenbeinklaviatur, schwarz politierter Korpus 850

180 **Barock-Schnupftabakdose** aus Kupferemail, mit ornamentalem Golddekor auf türkisblauem Fond, um 1750 45

180a **Salongarnitur,** die Gestelle Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit grün gestreiftem Stoffbezug, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, ovalem Tisch mit Glasplatte 250

181 **Klavierdecke** aus italienischem Seidenbrokat mit Metallbortenbesatz, 220×100 cm 90

182 **Holzrelief,** Die Bergpredigt, figurenreiche polychromierte Platte, süddeutsch um 1750, Höhe 46 cm 75

183 **Zwei japanische Imari-Porzellanvasen,** mit Blumen und Vögeln in Rotblau und Gold bemalt, gerippt 30

184 **Fauteuil** im Chippendale-Stile, Nußholz, gewichst, geschnitzt, Sitz gepolstert, mit rotem Lederbezug 60

185 **Fruchtaufsatz** aus vergoldeter Bronze, mit geschliffener Bleikristallschale, rot überfangen 75

186 **Schale samt Untertasse,** aus Alt-Meißner Porzellan, mit Muscheldekor, reich vergoldet, Schwertermarke, um 1850 25

187 **Biedermeier-Garderobekasten,** dreitürig, Mitteltüre verglast, mit schwarzen Sprossen, neue Ergänzungen 260

188 **Rechteckige Tapisserie,** in bunten Wolken mit einer Darstellung aus den Alexanderkriegen (Alexander der Große empfängt auf dem Schlachtfelde einen schwer verwundeten Feldherrn), Blumenrankenbordüre, an zwei Stellen unzugehörig ergänzt, schadhaft, 17. Jahrhundert, 265×257 cm, flämische Provinzmanufaktur 500

189 **Zwei Figuren,** Ideale Frauengestalten, aus sächsischem Porzellan, in Bunt und Gold bemalt 30

190 **Hermelinmantel,** Rollkragen, weite Ärmel, Velourschiffonfutter 1000

191 **Speisezimmer,** Nußholz, politiert, mit holzgeschnitzten vergoldeten Verzierungen, bestehend aus Büfett mit zwei Türen und fünf Laden, Anrichte mit zwei Türen und zwei Laden, Auszugtisch mit zwei Ausziehplatten, sechs Sesseln, Sitze gepolstert, mit rotem Damastbezug 800

192 **Perserteppich,** Täbris, 370×280 cm 550

193 **Schönbrunner Luster,** mit reichem, geschliffenem Glaskettenbehang, achtflammig, elektrisch montiert 200

194 **Silberne Karaffine,** Elefant auf vier Rädern als Träger von vier Flakons, diese blau überfangen, als Handhabe ein auf Polster sitzender Asiate, Alt-Wiener Beschauzeichen 1855, 1175 g Silber 230

194a **Vitrine** im Stile Adams, Mahagoniholz, politiert, viertürig, zwei hievon verglast, mit Sprossenteilung 150

195 **Wackelpagode** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 30

196 **Zwei Wandappliken** aus geschliffenem Glas, mit Prismenbehang, je dreiflammig, elektrisch 60

197 **Speiseservice** aus Porzellan mit kobaltblauem und Hochgoldrand, Marke Rosenthal, bestehend aus 2 Deckelterrinen, 14 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucièren und einem Löffel, 12 tiefen, 24 flachen, 23 Desserttellern, 12 Konfekttellern, zusammen 91 Teile 750

198 **Carl Rudolf Huber,** Herde am Seeufer, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1863, 25×50 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 7) 120
Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

199 **Garderobekasten,** modern, dreitürig, Nußholz, politiert, Mitteltüre, Spannvorhang 250

200 **Zwei Vorhänge** aus Bauernleinen, mit reicher Kreuzelsticharbeit und breiter Klöppelspitze, Siebenbürgen, 18. Jahrhundert 80

201 **Japanischer Elfenbeinschrein,** im Innern mit Shinto-Heiligtum in Form einer Laterne 40

202 **Flämischer Verdürestreifen** 400

203 **Biedermeier-Transparentschale** aus altböhmischem Porzellan, mit Blumen und Ornamenten in Gold bemalt, im Boden Bild: Mädchen und Amor, Marke Schlaggenwald, um 1840 35

204 **Schule Vernet,** Seelandschaft mit Fischerbooten, Öl auf Leinwand, 138×168 cm, in Goldrahmen 350

204a **Salonkasten,** Mahagoniholz, politiert, mit Perlstäben, zwei Türen, vier Laden 120

205 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Lithyalinglas, achatartig geadert, reicher Kugelschliff, Arbeit des Friedrich Egermann, 1830 50

206 **Perserteppich,** Derbent, 240×140 cm 180

207 **Dejeuner** aus Porzellan, mit zartem Gold- und Blumendekor bemalt, Marke Rosenthal, bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Untertassen und einer ovalen Anbieteplatte 100

208 **Kombinierter moderner Schrank,** Nußholz, politiert, vier Türen, drei Laden, Ausziehbrett 250

209 **Empire-Schale mit überhöhtem Adlerkopfhenkel, samt Untertasse,** aus französischem Porzellan, mit bunter Bemalung auf hellblauem und creme Fond, mit weißem Perlrand, goldgeziert 40

210 **Bowlentopf samt Deckel sowie zwölf Henkelbecher,** aus farblosem Glas mit Rauten- und Sternschliff 75

211 **Brüßler Spitzenschal,** Applikation Nadelarbeit, 260×50 cm 70

212 **Karl Reichert,** Ein ungebetener Gast, Öl auf Holz, signiert und datiert 90, 21×31 cm, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 10) 120

213 **Kombinierte Biedermeier-Tee- und -Kaffeegarnitur** aus plattiertem Kupfer, reich in Blüten und Ranken en relief geziert, teilweise rokaillierte Henkel, signiert mit Wanhäusermarke, um 1830, bestehend aus drei verschiedenen Kannen, gedeckelter, innen vergoldeter Zuckerdose, Zuckerzange und Anbieteplatte 200

214 **Schreibtisch** im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, im Unterteil neun Laden, Aufsatz, dreiteilig, ausziehbare Schreibplatte, innen zwei Laden und Fach, Zentralsperre 200

215 **Standuhr** aus afrikanischem Onyx, Achttagewerk, mit Nickelzeiger 120

216 **Sechs Rokoko-Schalen samt Untertassen,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blütensträußen und Streublumen bemalt, am Rand Goldspitzendekor, blauer Bindenschild 1770, Buntmaler 16 (Johann Daffinger) 60

216a **Tischchen** aus politiertem Mahagoniholz, mit Bronzeverzierungen, rote Marmorplatte 30

217 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, mit feiner, bunt bemalter Ansicht der St.-Veit-Kirche auf dem Hradschin in Prag 45

218 **Karl Reichert,** Eine wissenschaftliche Sitzung, Öl auf Holz, signiert und datiert 90, 21×31 cm, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 10) 120

219 **Barock-Uhrständer** aus Alt-Wiener Porzellan, rokailliertes Rahmenwerk, flankiert von sitzendem Mädchen, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1760 (siehe Tafel 9) 45

220 **Modernes Herrenzimmer,** Nußholz, politiert, bestehend aus Bücherkasten, im Unterteil vier Türen, Oberteil zwei volle und zwei verglaste Türen, Schreibtisch mit Lade und zwei Türen, rundem Tisch, Fauteuil, zwei Sesseln mit gemustertem Stoffbezug 700

221 **Perserteppich,** Täbris, 450×330 cm 850

222 **Salonluster** aus Glas im Stile Louis XVI., zehnflammig, elektrisch 250

223 **Constantin Stoitzner,** Die Politiker, Öl auf Holz, signiert, 53×42 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 8) 80

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

224 **Sechs Alt-Wiener Porzellanschalen samt Untertassen,** mit grünem Rankendekor, Blaumarke 1825 30

225 **Zwei Figuren,** Sitzende Löwen, aus Delfter Fayence, blau glasiert 200

226 **Doppelaufsatz** aus schwerem Bleikristallglas, tief geschliffen 45

227 **Barock-Sessel,** Nußholz, matt, Sitz und Lehne gepolstert, mit rotem Plüsch- und Gobelinstoffbezug 180

228 **Bronzefigur,** Schmied am Ambos, signiert Tilgner, auf Portormarmorsockel 75

229 **A. Gerasch,** Waldlandschaft mit stillem Gewässer, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1891, 70×105 cm, in schwarzem Rahmen 200

230 **Silberne moderne Prunkvase,** konisch, glatt, in der Form eines Fernrohres, innen vergoldet, 2265 g 180

230a **Vitrine,** freistehend, achteckig, aus politiertem Mahagoniholz, Aufsatz mit geschliffenen Gläsern 50

231 **Empire-Standuhr,** rot politiertes Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen und Spiegelrückwand, Viertelstundenschlagwerk, am Zifferblatt zwei bewegliche Glockenschläger, Wien um 1820 100

232 **Chinesische Blan-de-chine-Porzellanvase** in Form eines Granatapfels, den drei Knaben am Rücken tragen 40

233 **Biedermeier-Kasten,** zweitürig, Kirschholz, politiert, mit linearen Einlagen, Lade, neue Ergänzungen 160

234 **Biedermeier-Glockenzug,** mit bunten Blumen in Petit-point-Stickerei, feuervergoldete Bronzebeschläge, mit Seide unterfüttert 60

235 **Schlafzimmereinrichtung** im Stile Louis XVI., creme lackiert, bemalte Füllungen, bestehend aus d r e i t ü r i g e m K a s t e n mit facettierten Spiegeln, D o p p e l b e t t, zweiteilig tapezierter Einsatz, dreiteilige Matratzen, gemischte Haarfüllung, z w e i N a c h t k ä s t c h e n, oval, mit Rohrgeflecht, T o i l e t t e, dreiteiliger, geschliffener Spiegel, Glasplatte, V i t r i n e, dreiseitig verglast, F a u t e u i l, z w e i S e s s e l n, gepolstert, Stoffbezug, B a l d a c h i n r a h m e n, d r e i t e i l i g e m P a r a v e n t, Stoffüllungen und Bildeinlage 1100

236 **Holzstatue** des heiligen Johannes von Nepomuk, versilbert und vergoldet, um 1740 60

237 **Perserteppich,** Schirwahan, 170×114 cm 120

238 **Ernst Graner,** Schloß Schönbrunn, Aquarell, signiert, 40×58 cm, unter Glas, in Goldrahmen 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

239 **Große Vasenlampe,** zweiflammig, elektrisch gearbeitet, der Körper eine japanische Satsumavase mit buddhistischen Apostelfiguren, in buntem Reliefemail und Gold bemalt, der zweifarbige Seidenschirm mit alten chinesischen Stickereien 200

240 **Zwei Fauteuils** im Empirestil, aus politiertem Nußholz, gepolstert, mit violettem, gemustertem Veloursbezug, loser Sitzpolster 160

241 **Silbernes kombiniertes Tee- und Kaffeeservice,** bestehend aus Tee-, Kaffee-, Milch-, Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, facettiert, mit Rosenrändern verziert, 2000 g 200

242 **Keksdose** aus farblosem Glas, reich geschliffen 35

243 **Zwei Figuren,** Darstellung aus der Mythologie, aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Wahliss, nach Alt-Wiener Modellen ausgeformt 150

244 **Zwei Fauteuils** im Empirestil, Nußholz, politiert, gepolstert, mit violettem, gemustertem Veloursbezug, loser Sitzpolster 160

245 **M. Schoevaerdts,** Schenke am Fluß mit Staffage, Öl auf Holz, signiert, 34×46 cm, in braunem Rahmen 150

246 **Amor und Psyche** aus Castelliner Marmor, Flügel aus Alabaster, auf Marmorsockel und Marmorsäule, mit drehbarer ovaler Platte 75

247 **Dekorationsschüssel** aus italienischer Fayence, mit mythologischen Figuren en relief geziert, Ankerwerk, in geschnitztem Holzrahmen 120

248 **Zwei silberne Kannen, silberne gedeckelte Zuckerurne,** mit reichem Empiredekor, plastischer Blumenknauf, Alt-Wiener Beschauzeichen 1805, 1060 g 200

249 **Speiseservice** aus englischem Porzellan, mit buntem Fuchsjagddekor, bestehend aus 6 verschiedenen Schüsseln, 6 tiefen, 24 flachen, 6 Desserttellern und 6 Knochenschalen 75

250 **Sitzgarnitur** im Chippendale-Stile, Eichenholz, dunkel gebeizt, mit geschnitzten Füßen und Rohrsitzen, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln und rundem Tisch 250

251 **Perserteppich,** Afghan, 280×220 cm 350

252 **Hugo König,** Die kleine Holzsammlerin, Öl auf Leinwand, signiert und datiert München, 110×80 cm, in Goldrahmen 150

253 **Thomas Ender,** Ansicht von Orsova, Aquarell, unter Glas, in Rahmen 100

254 **Holzluster** im Barockstil, geschnitzt, vergoldet, achtarmig, für Kerzen 80

255 **Zwei chinesische Gartenhocker** aus blauweißem Porzellan, mit Rankenwerk bemalt 60

256 **Ovale Fruchtschüssel** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, gezackter Rand 35

257 **Silberne Kaffeemaschine** auf dreiteiligem, ornamental verziertem Fuß, ansonsten glatt, mit zarter Randverzierung, zwei ringförmige Handhaben, Alt-Wiener Beschauzeichen 1858, 1285 g 100

258 **Große Biedermeier-Serviertasse** aus Lackblech, mit bunten Blumen und Goldornamenten bemalt, 78×62 cm 60

259 **Thomas Ender,** Ansicht von Kronstadt, Aquarell auf Papier, unter Glas und Rahmen 100

260 **Zwei Girandolen** aus vergoldeter Bronze, im Empirestil, je siebenflammig, elektrisch 90

261 **Große Gruppe,** Venusfest, aus sächsischem Porzellan, mit sieben Figuren, bunt bemalt in der Art Capo di Monte 120

262 **Tiefe runde Kompottschüssel** aus geschliffenem Glas, mit matt versilberter Untertasse 30

263 **Bronzegruppe,** Bacchanale nach Claudion, auf Marmorfußplatte 60

264 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, der Rand mit Blüten und Blattwerk en relief geziert, im Spiegel reich trassiert, um 1830, 50×38 cm 90

265 **Kaffeegarnitur** aus altböhmischem Porzellan, Marke Thun-Klösterle, bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, sechs Schalen samt Untertassen 50

266 **Deutscher Maler,** Landschaft mit Staffage, Öl auf Leinwand, Signatur unleserlich, 22×18 cm, in Goldrahmen 100

267 **Kommode,** Maria Theresia, Nußholz, politiert, intarsiert, geschweifte Form, vier Laden 150

268 **Smyrnateppich,** Djimirdji, 390×320 cm 300

269 **Zwei Wandappliken** aus Schmiedeeisen, mit Kerzendornen, um 1700 30

270 **Empire-Service** aus altfranzösischem Porzellan, bestehend aus Kanne, Zuckerdose, Kumme und sechs zylindrischen Schalen samt Untertassen, figural in Grisaille bemalt, goldgerändert 45

271 **Silberkassette** in Truhenform, mit dunkelbraunem Holz eingerichtet, versperrbar, 1580 g mit Holz 90

272 **Desiderius Fangh,** Motiv auf Arbe, Guasch, signiert und datiert 35, 31×24 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

273 **Gruppe,** Vor dem Ball, mit drei Figuren mit Spitzenkleidern, vor einem Spiegel stehend, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, unter Glassturz, auf Plüschsockel 100

274 **Hoher Bücherkasten** im Maria-Theresien-Stil, Nußholz, politiert, mit geometrischen Intarsien, drei Glastüren, drei Laden, geschnitzte Gesimse, 175 cm breit, 275 cm hoch, 42 cm tief 150

275 **Hoher Fußbecher** aus Blauglas, flach geschliffen, mit Figuren und Ornamenten in Gold geätzt 30

276 **F. Sablitzky,** Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 96×122 cm, in Schwarzgoldrahmen 200

277 **Bronzefigur,** Eva, signiert und datiert Th. Sundl, 1919 60

278 **Barock-Standuhr** in schwarzem Holzgehäuse mit getriebenen und vergoldeten Bronzeverzierungen, reich getriebenes Zifferblatt aus Messing, mit Emailbild, Viertelstundenschlagwerk 100

279 **Zwei Rokoko-Altarleuchter,** Holz, geschnitzt, mit echter Vergoldung, die Rosen polychromiert, 60 cm hoch 60

280 **Leinentafeltuch** mit Toledohandarbeit, Ajour- und Spitzenbesatz, 340×190 cm, 18 Servietten, mit Monogramm A. R. 60

281 **Englischer Maler um 1800,** Kühe auf der Weide, Öl auf Leinwand, 48×61 cm, unter Glas, in Goldrahmen 80

282 **Perserteppich,** Schiras, 270×155 cm 250

283 **Modell einer Rüstung** 40

284 **Biedermeier-Schreibtisch** aus politiertem Nußholz, geschweifte Füße, Lade, grüne Tuchplatte, Aufsatz mit vier kleinen Laden, neue Ergänzungen 150

285 **Triptychon,** Kreuzigung Christi, in der Art der Limoges-Emailtechnik, in Holzfassung 40

286 **Sechs Empire-Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, kobaltblauer Rand, mit ornamentalem Golddekor, im Spiegel mit Landschaftsbildern bunt bemalt, blauer Bindenschild 1799 100

287 **Rechteckige Tortenplatte** aus farblosem Bleikristallglas, mit Palmetten- und Sternschliff 30

288 **Zwei Dekorationsvasen** aus Bronze, mit figuralem und Reliefdekor 60

289 **Zwei Empire-Kannen** aus plattiertem Metall, schlanke Form, gedeckelt, mit Relieffries geziert, um 1800 50

290 **Kommode, geschweift,** aus politiertem Nußholz, rhomboidförmig intarsiert, zwei Laden 150

291 **Kaminuhr** aus vergoldeter Bronze, bekrönt von chinesischem Liebespaar, französisch, Mitte des 19. Jahrhunderts, Werk in Gang 80

292 **Halbseidenteppich,** Brussa, 170×110 cm 180

293 **Dejeuner** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Untertasse und Anbieteplatte 35

294 **Ruzicka - Lautenschläger,** Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 50×64 cm, in Goldrahmen 50

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

295 **Blumenvase** aus geschnittenem Glas, mit Schmetterlingen dekoriert, signiert Gallé 30

296 **Dekorationsschüssel** aus italienischer Fayence, mit Putten und Blumen en relief geziert, 17. Jahrhundert, in geschnitztem Holzrahmen 100

297 **Vitrine** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, eintürig, dreiseitig verglast, mit Holzfächern 150

298 **Brokatdecke,** 75×75 cm, mit vier Petit-point-Motiven, Metallborten 60

299 **Barock-Reliquiar-Monstranze** aus Messing, reich gemuschelt und getrieben, österreichisch um 1750 25

300 **Biedermeier-Zierdecke** aus grünem Tuch, mit bunter Kreuzsticharbeit und Fransen, 140×85 cm 25

301 **Hoher Tafelaufsatz** aus Meißner Porzellan, gegitterte Schale, der Sockel figural geziert, mit Darstellung der vier Jahreszeiten, teilweise bunt bemalt, Schwertermarke 75

302 **Carl Schindler,** Österreichischer Feldherr vor Mainz, Aquarell, Signatur nur teilweise erhalten, 27×22 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60

303 **Bücherkasten,** Biedermeier, eintürig, Kirschholz, politiert, mit verglastem Ausschnitt und grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 120

304 **Anatol-Halbseidenteppich,** 200×140 cm 160

305 **Sandwichtasse** aus farblosem Glas mit Rillenschliff, auf versilberter Alpakaplatte 25

306 **Zwei chinesische Kanton-Porzellanvasen,** mit Streublumen bunt bemalt, um Schulter und Hals Reliefdrachen, Höhe 46 cm 70

307 **Reiterstandbild,** Colleoni zu Pferd, aus Bronze, auf schwarzem Holzsockel 50

308 **Empire-Bronze-Reiseuhr,** das tonnenförmige Gehäuse auf vier Bockfüßen mit Palmettenansatz, Viertelstundenschlagwerk, Repetition und Wecker, signiert Gabriel Hitzberger in Wien, um 1820, hiezu Lederetui 60

309 **E. Desjeux,** Nähendes Mädchen, Pastell, signiert, 65×50 cm, unter Glas, in Goldrahmen 100

310 **Chemisette,** moderne Form, Nußholz, politiert, zwei Türen, zwei Laden 120

311 **Albanischer Handschar,** Klinge mit Gold tauschiert, Griff und Scheide aus Silber, Walroßgriffbacken, 18. Jahrhundert, Gewicht der Scheide 450 g 65

312 **A. Arnegger,** Weißenkirchen im Frühling, Öl auf Leinwand, signiert, 80×95 cm, in Goldrahmen 150

313 **Rundgruppe,** Würfelspieler, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 65

314 **Freundschaftsbecher** aus Rubinglas, flach geschliffen, goldgeziert, Böhmen um 1825 25

315 **Biedermeier-Boulekassette,** reich intarsiert, um 1830 45

316 **Leinentafeltuch** mit reicher Ajourhandarbeit und Hohlsaum, gesticktes Monogramm H. H., 320×170 cm 50

317 **Biedermeier-Schreibtisch** aus politiertem Nußholz, dreiladig, grüne Tuchplatte, neue Ergänzungen 120

318 **Runde Biedermeier-Dose** aus Elfenbein, im Deckel Aquarell Kavalleriemanöver auf der Schmelz am 28. XII. 1822, bezeichnet Wiegand 35

319 **Alter Anatol-Gebetteppich,** 155×115 cm 80

320 **Zwei verschiedene Kannen und Zuckerdose,** aus Porzellan, mit figuralem Reliefdekor und Silberfassung, Marke Doulton, auf Untertasse 60

321 **Büste,** Kopf einer Griechin, aus Carraramarmor 35

322 **Empire-Schmuckständer** aus geschliffenem Glas, mit Bronzemontierung 25

323 **Bronzefigur,** Rossebändiger, signiert Marli, auf Holzsockel 50

324 **Englische Serviertasse** aus Elektroplated, en relief gezierter Rand, Marke Wilcox Silver Plate Co. 50

325 **Kommode,** Louis XVI., Kirschholz, politiert, intarsiert, dreiladig, neue Ergänzungen 120

326 **Biedermeier-Wanduhr** mit eingebautem Spielwerk, zwei Stücke spielend, in Ochsenaugenrahmen, Wien um 1840 60

327 **Dejeuner** aus sächsischem Porzellan, mit buntem Streublumendekor und Goldranken, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen mit Untertasse und Anbieteplatte 35

328 **Kruzifix,** der Korpus und die Auflagen aus feuervergoldeter Bronze auf schildkrotbezogenem Kreuz, französisch um 1800 35

329 **Zwei Biedermeier-Glückwunschkarten,** unter Glas 12

330 **Runder Tisch** im Empirestil, mit Bronzefüßen und Verzierungen, Platte und Sockel aus politiertem Tujamaserholz, hiezu Glasplatte 100

331 **Italienisches großes Mangal** aus Messing, die Platte auf Rollfüßen, der Ständer reich geziert, 18. Jahrhundert 50

332 **Büste,** Kaiser Franz Joseph, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, weiß glasierter Sockel mit Doppeladler, eingepreßter Bindenschild 1858, signiert C. F. 1857 (Carl Fernkorn) 50

333 **Deckelpokal** aus topasfarbigem Glas, mit Freundschaftssymbolen in Mattätzung 25

334 **Rudolf Hille,** Die Jägerzeile, Aquarellminiatur, unter Glas, in braunem Rahmen 20

335 **Schreibtisch** im Stile Chippendale, Mahagoni, politiert, zwei Türen, Lade, geschnitzte Füße 100

336 **Blumenbehälter** auf vier Füßen, durchbrochen, mit Girlanden verzierte Wandung, 500 g, hiezu ein Metalleinsatz 35

337 **Perserteppich, Karabagh,** 180×85 cm 70

338 **Zwei Bronze-Wandappliken,** Elefantenköpfe, mit je zwei elektrisch montierten Lampenträgern, in chinesischer Art gearbeitet 50

339 **Zwei Figuren,** Morgen und Abend, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 50

340 **Trumeaukasten,** englische Renaissance, Eichenholz, braun, matt, mit figural geschnitzten Karyatiden, zweitürig, zwei Laden 80

341 **Deckelpokal** aus geschliffenem Glas, gelb überfangen, mit Jagdmotiven in Mattätzung 25

342 **Biedermeier-Schirmständer,** die Front bildet ein Ölbild auf Blech, Hund auf Polster darstellend 25

343 **Empire-Reiterstandbild** aus Bronze, Kaiser Josef II., auf weißem Marmorpostament, mit vergoldeten Bronzestäben geziert 40

344 **R. Schwager,** Sitzendes Kind, Miniatur auf Elfenbein, 11×9 cm, in schwarzem Rähmchen 80

345 **Biedermeier-Kommode,** Nußholz, politiert, vier Laden und Schreiblade 80

346 **Henkelkrug** aus sächsischem Porzellan, mit Figuren en relief bunt bemalt in der Art Capo di Monte 50

347 **Aquarellminiatur,** Napoleon mit seiner Suite vor dem Lustschloß Schönbrunn, bezeichnet Wiegand, unter Glas, in Ochsenaugenrahmen 40

348 **Zwei Biedermeier-Glückwunschkarten,** unter Glas 12

349 **Biedermeier-Elfenbeinminiatur,** Bild eines jungen Mädchens als Brosche montiert, mit Granaten besetzt 35

350 **Kommode** mit Aufsatz, Barock, Eichenholz, braun gebeizt, intarsiert, unten drei Laden, oben zweitürig verglast 80

351 **Henkelvase** aus sächsischem Porzellan, mit Bacchanal en relief geziert, bunt bemalt in der Art Capo di Monte 50

352 **Flache runde Schüssel** aus Bleikristallglas mit reichem Sternschliff und Zackenrand 25

353 **Sechs Sessel** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, mit grün gestreiftem Veloursbezug 80

354 **Chinesischer Glücksbuddha,** aus grün durchscheinendem Stein geschnitten, auf Holzsockel 40

355 **Biedermeier-Miniatur,** Mädchenkopf mit Schleier, auf Elfenbein in Sepiamalerei, unter Glas, in vergoldetem Bronzerahmen 20

356 **Figur,** Jüngling mit Korb, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Thieme 40

357 **Biedermeier-Vitrine,** Nußholz, politiert, mit geschnitzten Kapitälen, eintürig, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 60

358 **Aquarellminiatur,** Bildnis der Kaiserin Elisabeth, mit Gloriette als Staffage, signiert F. Riedl, in lederbezogenem Bronzetablett 25

359 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** innen voll vergoldet, Amor verfolgt die Nymphen, Blaumarke 1824 40

360 **Fußbecher** aus rosarotem Glas mit ornamentaler Hochgoldätzung 15

Zweiter Tag.

Freitag, den 27. September 1935, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 361—750.

Ausrufpreis in Schilling

361 **Freundschaftsbecher** aus smaragdgrünem Glas, flach geschliffen, mit Ornamenten in Silber 12

362 **Alt-Meißner Porzellanschale samt Untertasse,** mit bunten Streublumen bemalt, Schwertermarke mit Punkt 10

363 **Zwei silberne Salzfässer,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1862, rechteckig, glatte Form, 187 g, aufgelegte Wappen 18

364 **Bauernsessel,** die Lehne mit Blumen und Buchstaben intarsiert, ungarisch um 1780 15

365* **Miniatur,** Bildnis einer jungen Dame in Spitzenkostüm, Öl auf Elfenbein, signiert und datiert Giov. Mignard 10

366 **Birnbarometer** im Stile Louis XVI., grau lackiert, Firma Waldstein, Wien 20

367 **Wandspiegel** in kupferversilbertem Rahmen, mit getriebenem Akanthusmotiv 20

368 **Zwei Biedermeier-Glückwunschkarten,** unter Glas 12

369 **Henkelkrug** aus rubinrotem Glas, reich geschliffen 10

370 **Kolorierter Christusstich,** in Barock-Rahmen, alte Versilberung, mit vergoldeten Ecken 15

371 **Perserteppich,** Mossul, 185 × 85 cm 60

372 **Wandspiegel** in kupferversilbertem Rahmen, mit getriebenem Akanthusdekor 20

373 **Zylindrischer Krug** aus deutschem Steinzeug, mit Zinndeckel, um 1820 10

374* **Straußfederfächer,** schwarz-weiß, gekräuselt, auf blondem Schildpattgestell 9

375 **Kleiner Bronzeluster,** dreiflammig, im Stile Louis XVI., Mignonfassung 20

376 **Tischchen,** Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade, neue Ergänzungen 20

377* **Miniatur,** Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, Öl auf Holz, in Blondellrahmen 10

378 **Deckelkrug** aus Feinzinn, um 1800 10

379 **Kolorierter Marienstich,** in Barock-Rahmen, alte Versilberung, mit vergoldeten Ecken 15

380 **Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, blauer und eingepreßter Bindenschild 1821 und 1833 10

381 **Biedermeier-Tisch,** Nußholz, politiert, mit Lade 20

382* **Italienisch, 18. Jahrhundert,** Venus und Mars, von Vulkan überrascht, Öl auf Leinwand, 80×120 cm, in Rahmen 10

383 **Perserteppich,** Belutschistan, 165×95 cm 60

384 **Biedermeier-Leselupe,** aus Holz geschnitzt 15

385 **Zierdecke** aus bunt geblumtem französischen Seidenbrokat, Metallbortenbesatz, 73×63 cm 15

386 **Papierkiste,** Biedermeierstil, Mahagoniholz, politiert, mit Bildeinlagen 12

387 **Henri Poutet,** Weibliche Halbaktstudie, Pastell, signiert, 55×38 cm, unter Glas, in weißem Rahmen 20

388 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus französischem Porzellan, mit Szenenbild in Schwarzlot bemalt, goldgerändert, um 1820 10

389* **Fächer,** Birkhahnstoß, auf Schildpattgestell 6

390 **Zwei silberne Salzfässer,** rechteckig, glatt, 156 g, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, aufgelegtes Wappen 16

391 **Hans Enzinger,** Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 5×6 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

392 **Zwei Sessel** im Barockstil, Buche, matt, geschnitzt, mit Rohrgeflecht 20

393 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Blumen und Füllhorn auf gelbem Grund 12

394* **Anton Schirnhofer,** Aquarellminiatur, Bildnis der Frau des Künstlers, signiert und datiert 1850, unter Glas, in Blondellrahmen 15

395 **Perserteppich,** Kasak, 180×140 cm 120

396 **Zwei Sessel,** Buche, matt, gepolstert, mit grünem Plüschbezug 20

397 **Hans Enzinger,** Getreideernte, Öl auf Holz, signiert, 5×6 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

398 **Ewige Lichtampel** aus versilbertem Kupfer, reich durchbrochen, um 1750 15

399 **Empire-Standuhr** mit Bronzemontierung im Stile der Laxenburger Gotik, mit Schildkrotbelag und Perlmuttersockel, rückseitig Gestell für Nachtlicht 15

400 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus französischem Porzellan, mit Szenenbild in Schwarzlot bemalt, goldgerändert, um 1820 10

401 **Rudolf Hille,** Der neue Markt gegen die Schwangasse zu Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen 20

402 **Tischchen,** Rosen- und Tujaholz, politiert, mit eingelegten Bordüren, Lade und Messinggalerie 25

403 **Barock-Deckelkrug** aus Kupfer, außen verzinnt 12

404 **Perserteppich,** Sultan, 200×110 cm 120

405 **Anbieteplatte** aus versilbertem Metall, mit Reliefhenkel, der Spiegel guillochiert 15

406 **Rudolf Hille,** Der Schanzel am Donaukanal in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen 20

407 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Türkisglas, in fünf Medaillons geschnittene und vergoldete Ansichten von Teplitz, Böhmen um 1840 12

408 **Runder Vitrinentisch,** Mahagoniholz, politiert, lineare Einlagen, geschliffenes Glas 25

409 **Zwei Biedermeier-Glückwunschkarten,** unter Glas 12

410 **Barock-Holzskulptur,** Gegeißelter Christus mit Lendentuch, alte bunte Fassung, alpenländisch, um 1700 20

411 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer schönen Wienerin in rosa Biedermeier-Kostüm, signiert O. Dressel, unter Glas, in Holzrähmchen 25

412 **Nachtkästchen** im Stile Louis XVI., Buche, matt, mit Rohrgeflecht und lichter Marmorplatte 25

413 **Biedermeier-Deckelkrug** aus Feinzinn, mit Ornamentendekor, um 1825 10

414 **Kolorierte Lithographie** nach Kriehuber, Kaiser Franz Joseph in jungen Jahren, unter Glas, in Rahmen 30

415 **Weinkrug** mit Stöpsel, zehn verschiedene Gläser, mit Sternschliff 15

416 **Zwölf Dessertteller** aus Porzellan, mit Lorbeerrand und Streublumen in Bunt und Gold bemalt, Marke Wahliss 12

417* **Unbekannter Maler,** Venus und Amor in Landschaft, Öl auf Kupfer, 10×15 cm, in Holzrahmen 25

418 **Biedermeier-Nähtisch,** Nußholz, politiert, mit Lade 30

419 **Biedermeier-Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse mit Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 25

420 **Speisezimmer** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit Pappelholz eingelegt, geometrisch intarsiert, bestehend aus Büfett mit Etagèrenaufsatz, 4 Türen, 4 Laden, Vitrine mit 2 Laden, Türe, dreiseitig verglast, rundem Tisch, 6 Sesseln aus Buchenholz, mit rotem Damastbezug 1200

421 **Salonluster** mit reichem Glasprismenbehang, 18flammig, in Kerzenform elektrisch montiert 220

422 **A. Redwitz,** Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 74×95 cm, in Goldrahmen 200

423 **Perserteppich,** Täbris, 370×270 cm 600

424 **Jourtisch,** Eichenholz, braun, matt, mit geschliffener Glasplatte und vier Einschubtischchen 50

425 **Miniaturzappleruhr,** das Gehäuse aus Perlmutter, reich graviert, Wien um 1830, Werk in Gang 35

426* **Alt-Wiener Maler,** Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, 39×31 cm, in Goldrahmen 15

427 **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus 12 tiefen, 24 flachen, 30 Dessert- und 12 Konfekttellern, 9 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucièren, 3 Löffeln, 6 verschiedenen Kannen, 24 Kaffeeschalen samt Untertassen und 6 Eierbechern, zusammen 179 Teile 180

428 **Besteckkassette** mit Einsatz, enthaltend 12 Suppen- und 12 Kaffeelöffel, 12 große und 12 kleine Messer, 12 große und 12 kleine Gabeln, 10 verschiedene Vorleger aus Alpaka, Marke Berndorf 100

429 **Zwei Wandappliken** aus geschliffenem Glas, mit massiven Armen, je zweiflammig, elektrisch 35

430 **Moderner Garderobekasten,** zweitürig, Nußholz, politiert, innen geschliffener Spiegel 220

431 **Ernst Nowak,** Freudige Nachricht, Öl auf Leinwand, signiert, 42×46 cm, unter Glas, in Goldrahmen 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

432 **Tafeltuch,** Reinleinen, 290×160 cm, hiezu zwölf Servietten mit Handarbeit 60

433 **Biedermeier-Standuhr,** Gehäuse aus Kirschholz, mit Alabastersäulen und Bronzebeschlägen, Halbstundenschlagwerk, um 1830 50

434* **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit Locken, unter Glas, in Bronzerähmchen 15

435 **Chinateppich,** 345×270 cm 660

436 **Glasservice,** farblos, mit reichem Sternschliff, Fabrikat Baccarat, Paris, bestehend aus 12 Bier-, 33 verschiedenen Wein-, 12 Champagner-, 8 Likörgläsern, 12 Eisbechern, 11 Kompottschalen, 4 verschiedenen Weinkrügen, zusammen 92 Stück 180

437 **Sechs Biedermeier-Sessel,** Mahagoniholz, politiert, gepolstert, blau gestreifter Damastbezug 140

438 **Desiderius Fangh,** Die Türme von Arbe, Guasch, signiert und datiert 35, 26×34 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

439 **Aufsatz mit Traghenkel,** 1133 g Silber, mit abhebbarer, geätzter Schale 110

440 **Aschenschale** aus Brasilonyx, mit Elefant aus Bronze geziert 15

441 **Gruppe,** Dame und Kavalier, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Spitzenbesatz 75

442 **Barock-Paravent,** Holz, vergoldet, geschnitzt, die Füllungen reich gestickt 30

443* **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame in hellblauem Kostüm, signiert Schirnhofer, um 1850, unter Glas, in Blondellrahmen 10

444 **Perserteppich,** Kasak, 200×125 cm 140

445 **Bowlentopf** aus Bleikristallglas, mit Deckel und Metalleinsatz, auf Silberfuß 75

446 **Polnischer Luster,** Altmessing, achtkerzig, elektrisch 150

447 **Aufsatz mit Traghenkel,** 1100 g Silber, abhebbare, geätzte Glasschale 110

448 **Bodenstandlampe,** Holz, geschnitzter Schaft, teilweise vergoldet, im Empirestil, dreiflammig, elektrisch montiert, ohne Schirm 25

449 **Egon Stoitzner,** Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 42×67 cm, in schwarzem Rahmen 60

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

450 **Ovales Tischchen** im Stile Louis XVI., grau lackiert, mit weißer Marmorplatte 30

451 **Japanische Elfenbeinfigur,** Jäger mit Beute, auf Holzsockel 40

452 **Schlafzimmer,** Nußholz, politiert, mit schwarzen Profilen, bestehend aus dreitürigem Kasten, Mitteltüre mit geschliffenem Spiegel, zwei Betten mit Drahteinsätzen auf Eisenrahmen, zwei Nachtkästchen mit geschliffenen Glasplatten, Psyche mit sieben Laden, geschliffenen Glasplatten und ovalem Spiegel, Kommode, sechsladig, mit eintürigem Aufsatz, Schuhkasten, eintürig, mit Klappe, zwei Hocker mit gepolsterten Sitzen, gelbem Damastbezug 800

453 **Runder Holzluster** im Empirestil, geschnitzt, alt vergoldet, farbig patiniert, zwölfarmig, für Kerzenbeleuchtung 60

454 **Perserteppich,** Täbris, 360×255 cm 350

455 **A. Arnegger,** Schloß Schwarzenberg in Krumau, Öl auf Leinwand, signiert, 70×105 cm, in schwarzem Rahmen 180

456 **Doppelbettdecke** aus Etamin, mit Spitzeneinsätzen 50

457 **Vitrine,** Nußholz, politiert, zweiteilig, mit Unterteil, zweitürig, Ansatz mit runden Seitenteilen, Türe mit geschliffenen Gläsern 120

458 **Bronzegruppe,** Badendes Mädchen mit Frosch, auf quadratischem Sockel, französisch 75

459 **Josephinische Sägeuhr,** die geschnitzte Wandplatte echt versilbert und vergoldet, Wien um 1780, Werk in Gang 90

460 **Wandspiegel,** der ovale Rahmen in Louis-XVI.-Form, mit Blüten reich verziert, Holz, geschnitzt, versilbert 20

461 **Biedermeier-Gebäckkorb** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefrand und Henkel, im Boden graviert 20

462* **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame in Zeitkostüm, unter Glas, in Goldrähmchen 8

463 **Gesellschaftsgruppe** aus französischem Biskuitporzellan, mit vergoldeter Bronze, Blaumarke Sèvres 45

464 **Zwei Tussorstores** mit reicher Handarbeit und Spitzeneinsätzen 50

465 **Zwei Fauteuils,** Nußholz, politiert, mit schwarz gebeizten Füßen, gelb gemustertem Damastbezug 60

466 **Anatolteppich,** 195×120 cm 140

467 **Jehuda Epstein,** Der Versehgang über die Brücke, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1909, 100×100 cm, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

468 **Wandspiegel,** der ovale Rahmen in Louis-XVI.-Form, mit Blüten reich verziert, Holz, geschnitzt, versilbert 20

469 **Biedermeier-Konfektaufsatz** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, auf getriebenem Silberfuß, Beschauzeichen 1857 30

470 **Türkische Silberdose,** oval, mit Blumen en relief getrieben, am Deckel Halbmondknauf, 112 g 25

471* **Unbekannter Maler, 18. Jahrhundert,** Mutter und Kind, Öl auf Leinwand, 51×40 cm, in Rahmen 5

472 **Aufsatzkasten,** Barock, Birnholz, schwarz politiert, mit vergoldeter Schnitzerei, eintürig, dreiseitig verglast 40

473 **Zwei verschiedene Kannen, Zuckerdose, vier Schalen samt Untertassen,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem Streublumendekor, Blaumarke 1805—1811 45

474 **Tischdecke** aus rotem Damast, mit Goldborten, handgestickten Einsätzen und Goldfransen 80

475 **Zwei Nachtkästchenlampen,** Bronze, mit gelben Seidenschirmchen, einflammig, elektrisch, mit Kabel und Stecker 20

476 **Vitrinentisch,** Biedermeier, Eschenholz, politiert, mit Säulenfuß 30

477 **Dekorationspolster** mit gelbem Satinfutter, reichem Spitzenbezug und Federfüllung 30

478 **Französische Aquarellminiatur,** Brustbild einer jungen Dame mit rotem Federhut, in Bronzerahmen, unter Glas, hiezu Etui 35

479 **Zwei silberne Leuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1863, gerillt, mit Perlenrändern, ausgekittet, aufgelegtes Wappen 35

480 **Rundes Tischchen** im Stile Louis XVI., grau lackiert, mit weißer Marmorplatte 30

481 **Rechteckige Assietteschüssel** aus Bleikristallglas mit Stern- und Rautenschliff, gezackter Rand 25

482 **Zwei Vasen** aus altböhmischem Porzellan, mit Figuren bunt bemalt, reich vergoldet 40

483 **Ovale Spitzendecke,** mit Filet- und Handarbeiteinsätzen 40

484 **Zwei Stockerl,** Buchenholz, braun politiert, moderner Stoffbezug 40

485 **Zwei japanische Bronzevasen,** sechseckig, auf Füßen, je zwei Handhaben, die Oberfläche en relief dekoriert 40

486 **Zwei Vorhangteile** aus Bauernleinen, mit reicher Kreuzelstickerei, Siebenbürgen, 18. Jahrhundert 60

487 **Barock-Wandspiegel,** Holz, geschnitzt, reich rokailliert und vergoldet, Spiegelmaß 30×22 cm 35

488* **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Braut, unter Glas, in Blondellrahmen 10

489 **Brokatdecke,** 80×80 cm, violett, mit vier Motiven in Petit-point-Stickerei, altgoldfarbige Metallspitzen, Metallbortenbesatz 50

490 **Zwei indische Stockerl** aus Teakholz, mit reicher Durchbruchschnitzerei, die Sitze mit ungleichen Bezügen 40

491 **Perserteppich,** Schiras, 305×155 cm 220

492 **Empire-Standuhr,** das Gehäuse aus vergoldeter Bronze, flankiert von wasserspeienden Faunköpfen, bekrönt von einem liegenden Jüngling, Halbstundenschlagwerk 75

493 **Teekanne, Oberskanne, Zuckerschale, Zuckerzange,** japanische Provenienz, mit Blätter- und Blumenmuster reich verziert, die Henkel Drachen darstellend, 955 g Silber 100

494 **Holzluster** im Empirestil, vergoldet, mit Glaskettenbehang, zwölfflammig, elektrisch 140

495 **Alt-Meißner Porzellangruppe** mit zwei Figuren, mit bunten Blumengirlanden, um 1750, Sammlung Lepke 50

496 **Biedermeier-Vitrine,** Nußholz, politiert, dreiseitig verglast, eintürig, Spiegelrückwand 40

497 **Desiderius Fangh,** Motiv bei Klagenfurt, Guasch, signiert und datiert 33, 26×34 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60
Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

498 **Fruchtaufsatz,** die Glasschale geschliffen, blau überfangen, auf vergoldetem Bronzepostament, im Stile Louis XVI. 40

499 **Zwei Dekorationsvasen** aus englischem Steingut, mit plastischen Figuren und Rankendekor auf braunem Grund, Marke Minton 50

500 **Runder Tisch,** Nußholz, politiert 40

501* **Miniatur,** Bildnis einer Dame mit Spitzenhaube, Öl auf Holz, in Blondellrahmen 10

502 **Barock-Zinnschüssel,** am Boden drei österreichische Feinzinnmarken 15

503 **Wandspiegel** mit kupferplattiertem Rahmen 35

504 **Zwei Girandolen** aus Bronze, im Empirestil, je vierflammig, für Kerzen 40

505 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, mit Blüten und Ornamenten reich graviert 15

506 **Paravent,** vierteilig, Eiche, matt, mit reicher Flachschnitzerei, Rohrgeflecht, Stoffüllung 40

507 **Bronzestandlampe** im Danziger Barockstil, der profilierte Schaft zweiflammig, elektrisch, hiezu roter Seidenschirm mit Fransen 30

508 **Silberne Zuckerdose,** altösterreichisches Beschauzeichen um 1840, rechteckige Form, auf vier Füßen, die Ränder ornamental verziert, mit Blumenknauf, 372 g 45

509 **Zwei Scherzgefäße** in Form von Hunden, aus Ton, braun glasiert, englisch, um 1600 40

510 **Fauteuil,** Mahagoniholz, politiert, Gestell mit reich gesticktem Bezug 40

511 **Kleiner Kupferkessel mit Deckel,** 18. Jahrhundert 12

512 **Zwei Biedermeier-Vasen** aus türkisblauem Glas, mit bunten Blumenmedaillons geziert 25

513 **R. R. v. Wichera,** Aquarellminiatur einer Gräfin Auersperg, signiert, unter Glas, in Bronzerähmchen 40

514 **Prunkwandspiegel,** der Rahmen gegittert, reich geschnitzt, im Florentinerstil 50

515 **Zierdecke** aus ecruefarbiger Seide, mit breitem Spitzenbesatz, 160×170 cm 60

516 **Barock-Zinnkrug,** geschweifte Form, mit Rillendekor am Henkel, deutsche Feinzinnmarke um 1820 15

517 **Renaissance-Jesukindlein,** aus Elfenbein geschnitzt, auf reich reliefiertem Sockel, Spanien um 1600 50

518 **Vitrine** im Stile Queen Anna, Palisanderholz, politiert, zwei Laden, zweitürig. Ziersprossen, dreiseitig verglast, drei Glasfächer 230

519 **Silberne Zuckerdose,** rechteckig, geschwungenes Mittelteil, glatt, Alt-Wiener Beschauzeichen vermutlich 1865, 390 g 50

520 **Dekorationskrug** aus sächsischem Porzellan, mit Figuren en relief bunt bemalt, überhöhter Faunhenkel, in der Art Capo di Monte 40

521 **Holzskulptur,** Christus am Kreuz, um den Sockel Schlange 40

522 **Zwei chinesische Porzellan-Dekorationsteller,** mit Bootszenen und Blumen in Bunt und Gold bemalt, ungleich 20

523 **Herrenzimmer,** Nußholz, gewichst, mit geschnitztem Gesimse und Teilen, bestehend aus Bücherkasten, viertürig, im Oberteil vier Türen, zwei hievon verglast, Büroplan, drei Laden, Tisch mit Sockelfuß, Fauteuil, zwei Sesseln, gepolstert, mit dunklem Jaspé-Velvetbezug 700

524 **Holzluster,** Biedermeierstil, geschnitzt, vergoldet, sechsarmig, für Kerzen 50

525 **Perserteppich,** Täbris, 345 × 250 cm 480

526 **Spieltisch,** Mahagoniholz, politiert, mit linearen Einlagen, Filzbespannung 35

527 **Venezianischer Maler,** Venezianische Vedute, Öl auf Karton, 38 × 30 cm, unter Glas, in Goldrahmen 150

528 **Gruppe,** Zwei Damen der Rokokozeit mit Hund, bunt bemalt, aus deutschem Porzellan 35

529 **Klubkanapee,** zwei Fauteuils, gepolstert, mit grün- und gelbgestreiftem Veloursbezug 150

530 **Weinflasche** aus grünem Glas, Patent-Eiskühlung, mit vergoldeter Silbermontierung, englisches Erzeugnis 25

531 **Große Barock-Zinnschüssel** mit zwei Henkeln, Feinzinnmarke um 1750 20

532 **Klubfauteuil,** gepolstert, mit grün- und gelbgestreiftem Veloursbezug 40

533 **Hans Licht,** Abendfriede, Öl auf Leinwand, signiert und bezeichnet Berlin, 70 × 100 cm, in Goldrahmen 150

534 **Blaue Brokatdecke,** 80 × 80 cm, vier Motive in Petit-point-Stickerei, Metallstickerei und Bortenbesatz 50

535 **Fruchtkorb** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, durchgitterte Wandung 35

536 **Kaffeeservice,** bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne, je dreifüßig, glattem eiförmigen Behälter mit einem Vogelkopf als Ausguß, ovaler glatter Tasse, zarte Randverzierung, vermutlich Toulouse um 1830, 730 g 100

537 **Biedermeier-Bücherkasten,** zweitürig, Kirschholz, politiert, verglaste Türen und schwarze Holzziersprossen, neue Ergänzungen 160

538 **Wandbehang** mit bunter Stickerei und roter Plüschmontierung 40

539 **Indopersische Messingvase,** mit Gottheiten und Blütenranken reich getrieben, 42 cm hoch 25

540 **Perserteppich,** Mahal, 425 × 340 cm 350

541 **Fauteuil** im Stile Louis XVI., vergoldet, gepolstert, mit blau gemustertem Veloursbezug, losem Polster mit Ripsbezug 35

542 **Venezianischer Maler,** Venezianische Vedute, Öl auf Karton, 38 × 30 cm, unter Glas, in Goldrahmen 150

543 **Standuhr,** Firma Junghans, Halbstundenschlagwerk, in braun poliertem Nußholzkasten, mit Gongschlag 75

544 **Salongarnitur** im Stile Louis XIV., holzgeschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit gelb gemustertem Stoffbezug, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, zwei Stockerln, Tisch im Rokokostil mit lichter Marmorplatte 300

545 **Bronzefigur,** Löwin, signiert R. Pausinger 70

546 **Perserteppich,** Afghan, 285×240 cm 400

547 **Rudolf Ribarz,** Donaulandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 55×75 cm 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

548 **Spiegel,** vergoldet, masseverzierter Rahmen, Glasmaß 56×99 cm 12

549 **Zwei Doppelaufsätze** aus Meißner Porzellan, mit Purpurdekor, vergoldeter Bronzegriff, Schwertermarke 30

550 **Bauchige Vase** aus farblosem Bleikristallglas, mit Rauten- und Rillenschliff 25

551 **Zwei Fauteuils** im Chippendalestil, gepolstert, mit violettem gegemusterten Veloursbezug, loser Sitzpolster 140

552 **Tischtuch** aus Reinleinen mit Toledohandarbeit und Ajoursaum, Monogramm P. H., 170×180 cm 45

553 **M. Fritsch,** Waldlandschaft mit Kirche, Öl auf Leinwand, signiert, 80×103 cm, in Goldrahmen 120

554 **Barock-Walzenkrug** aus süddeutscher Fayence, mangan gespritzter Fond, mit Landschaftsbild in Blau und Gelb, Fußring und Deckel aus Zinn, um 1750 30

555 **Vitrinentisch,** Empire, Mahagoniholz, politiert, mit vergoldeten Verzierungen, Glasplatte 30

556 **Flache runde Schüssel** aus Bleikristallglas mit Sternschliff und Zackenrand 15

557 **Bronzefigur,** Panther, signiert R. Pausinger 70

558 **Barock-Kassette** mit geflammtem Furnier und reich gravierten Messingbeschlägen, innen Fachwerk, holländisch um 1650 40

559 **Speisezimmer,** Eichenholz, braun, matt, mit reicher Schnitzerei, bestehend aus Büfett mit abgeschrägten Ecken, fünftürig, Vitrine, eintürig, dreiseitig verglast, drei Glasfächer, zwei Anrichten mit Ausziehbrett, zwei Laden, ovalem Auszugtisch mit fünf Einlagebrettern, zehn Sesseln, zwei Fauteuils, gepolstert, Gobelinstoffbezug 850

560 **Holzluster,** Biedermeierstil, geschnitzt, vergoldet, sechsarmig, für Kerzen 50

561 **Perserteppich,** Täbris, 320×205 cm 400

562 **Georg Geyer,** Hochgebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1870, 42×54 cm, in Goldrahmen 120

563 **Serviertisch,** Nußholz, politiert, mit Seitenklappen und abnehmbarer Serviertasse 50

564 **Bronzebüste,** französisch, Apollo, auf Marmorpostament 24

565 **Speiseservice** aus cremefarbigem Porzellan, silbergerändert, Marke Pirkenhammer, bestehend aus Deckelterrine, 6 verschiedenen Schüsseln, Saucière samt Löffel und Untertasse, Senftiegel, Gewürzständer, 12 tiefen, 24 flachen und 12 Desserttellern 150

566 **Figur,** Flötenspieler, aus Porzellan, weiß glasiert, eingepreßte Rautenmarke Nymphenburg 30

567 **Empire-Stockuhr,** rot politiertes Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Wien um 1820 70

568 **Niederer Kasten,** Palisanderholz, politiert, zweitürig, mit abgeschrägtem Vitrinenaufsatz 120

569 **Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit Franzensbader Ansicht bemalt, goldgerändert, um 1825 25

570 **Freundschaftsbecher** aus rubinrotem Glas, mit zarten Blumen in Goldätzung 15

571 **Eduard Kasparides,** Brandung, Öl auf Karton, signiert, 82×112 cm, in Goldrahmen 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

572 **Kleiner runder Tisch,** Nußholz, politiert, Platte Rustenmaser 25

573 **Barock-Krügel** aus geschliffenem Serpentinstein, Zinnmontierung, deutsch um 1700 20

574 **Chinesisches Rollbild,** Porträt einer vornehmen Dame auf Thron sitzend, Aquarell, um 1800 40

575 **Salongarnitur** im Stile Louis XVI., Gestelle reich geschnitzt, braun gebeizt, mattiert, gepolstert, mit Aubussonbezug, bestehend aus Kanapee und vier Fauteuils 550

576 **Tafelaufsatz** aus Meißner Porzellan, gegitterte Schale, mit Blütensträußen bunt bemalt, Schwertermarke 25

577 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Lithyalinglas, mit ausladendem Fuß, flach geschliffen, türkisblau geädert, goldgeziert, Arbeit des Friedrich Egermann, 1830 15

578 **Silberne Zuckerdose,** rechteckige Kassettenform, auf vier Füßen, am Deckel Flöte blasender Hirte mit Schäfchen en relief, zwölflötig, vermutlich Düsseldorf, 19. Jahrhundert, 800 g 80

579 **Perserteppich,** Bochara, 240×160 cm 350

580 **Zwei japanische Satsuma-Vasen** in Form einer Bambusröhre, mit blühendem Baumstrunk und Vogel reliefiert und bunt bemalt, in Bronze, als Lampe montiert 30

581 **Rechteckiger Tisch,** Nuß-, Kirsch- und Ahornholz, intarsiert, Filzplatte 120

582 **Ernst Graner,** Das Belvedere in Wien, Aquarell, signiert und datiert 23, 30×21 cm, unter Glas, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

583 **Tafeltuch** aus Leinen, 220×170 cm, hiezu zwölf Servietten, monogrammiert M. O. 40

584 **Empire-Deckelterrine** aus Feinzinn, mit Palmettenfries 30

585 **Silberne Zuckerdose,** stumpfrechteckige Kofferform, mit reicher Empiregravüre, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, 526 g 75

586 **Psyche,** Nußholz, politiert, zwei Türen, geschliffener Spiegel 130

587 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame in rotem Kleid, unter Glas, in geschnitztem Holzrahmen 25

588 **Ovaler Fruchtkorb** aus Meißner Porzellan, die Henkel mit plastischen Bacchantenköpfen geziert, korbflechtartige Wandung, innen bunt bemalt, Schwertermarke 25

589 **Großer Glockenspeisekessel** auf drei Löwenpranken mit schmiedeeisernem Traghenkel, Südtirol (Grödnertal) 30

590 **Zwei silberne Leuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1864, mit reichem Blumen- und Blätterdekor, elektrisch montiert, Steckkontakt und Kabel mit Silbertaster, Totalgewicht 1900 g 70

591 **Vier Biedermeier-Sessel,** Kirschholz, politiert, lineare Einlagen, Sitz gepolstert, mit Wachstuchbezug 120

592 **Speiseservice** aus cremefarbigem Porzellan, im Barockstil, silbergerändert, bestehend aus Deckelterrine, vier verschiedenen Schüsseln, Saucière, Salzbehälter, sechs tiefen, sechs flachen und sechs Desserttellern 90

593 **Ernst Graner,** Volksgarten gegen den Ballhausplatz, Aquarell, signiert und datiert 1903, unter Glas, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

594 **Tischchen,** oval, im Stile Louis XV., rot politiert, rote Marmorplatte 25

595 **Standuhr,** das Gehäuse aus Alabaster, mit Bronzebeschlägen und Spiegelrückwand, Viertelstundenschlagwerk 60

596 **Holzskulptur,** Madonna mit dem Kinde, in Nische, alte, bunte Fassung, um 1790 35

597 **Lotterbett,** Nußholz, politiert, Drahteinsatz, drei Sitz- und drei Lehnpolster, moderner Stoffbezug 110

598 **Biedermeier-Geschenkschale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, lila Fond, mit Blüten bunt bemalt, Bindenschild 1836 25

599 **Perserteppich,** Täbris, 345×240 cm 350

600 **Wandspiegel** mit breitem Renaissance-Rahmen mit Flammenleisten, geziert mit geflügelten Engelköpfchen aus Messing, Mitte des 17. Jahrhunderts 25

601 **Thomas Ender,** Ansicht von Marosvasarhely, Aquarell auf Papier, in Goldrahmen 100

602 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Alabasterglas, rosettenartig geschnittener Fuß, in Bunt und Gold bemalt, Böhmen um 1830 20

603 **Bücherkasten,** Biedermeier, eintürig, Nußholz, politiert, mit grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 100

604 **Bronzebüste,** Seneca, grün patiniert, auf Marmorsockel 60

605 **Silberne Girandole,** zweiflammig, mit reichem Blumen- und Blätterdekor, Alt-Wiener Beschauzeichen 1859, 493 g 70

606 **Thomas Ender,** Ansicht von Marosvasarhely, Aquarell, unter Glas, in Rahmen 100

607 **Kommode** im Biedermeierstil, aus politiertem Nußholz, vierladig 100

608 **Barock-Sederschüssel** aus Zinn, am Rande hebräische Inschrift und Ornamentik in alter Gravüre, Alt-Wiener Feinzinnmarke mit Jahreszahl 1698 25

609 **Fruchtaufsatz** aus altböhmischem Porzellan, durchgitterte Wandung, rokaillierter Fuß, reich vergoldet 25

610 **Keksdose mit Deckel,** aus Amethystglas, mit Rautenschliff und vergoldeter Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 20

611 **Maler in der Art des Nikolas Berchem,** Rastende Herde, Öl auf Holz, 39×47 cm, in schwarzem Rahmen 100

612 **Figur,** Wasserträgerin, aus Carraramarmor, signiert Petri, hiezu Marmorsäule mit rundem Schaft 60

613 **Ohrenfauteuil,** geschnitzte Füße, im Chippendalestil, gepolstert, loser Sitzpolster, mit blauem Damastbezug 100

614 **Chinesische bernsteinfarbige Glasvase,** innen mit den fünf Weisen unter Kieferbaum, farbig bemalt 35

615 **Anbieteplatte** aus Nußholz, mit Empire-Galerieeinfassung aus versilbertem Metall, mit zwei Handhaben 30

616 **Ohrenfauteuil,** geschnitzte Füße, Chippendalestil, gepolstert, loser Sitzpolster, blauer Damastbezug 100

617 **Maler in der Art des Nikolas Berchem,** Kühe und Schafe auf der Weide, Öl auf Holz, 39×47 cm, in schwarzem Rahmen 100

618 **Silberne Tasse,** runde Form, mit Fadenrand und Kreuzbandmuster, 905 g 70

619 **Speisezimmer,** Nußholz, politiert, Büfett dreitürig, drei Laden, Marmorplatte, Anrichte, zwei Silberkasten, zweitürig verglast, innen Spiegelbelag, ovaler Auszugtisch, gehämmerter Kupfersockel, Sessel 600

620 **Inländerteppich,** Tefzet, 355×245 cm 250

621 **A. Zimmermann,** Hochgebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 80×100 cm, in Goldrahmen 100

622 **Salonluster** aus Bronze, an drei Ketten hängend, teilweise grün patiniert und vergoldet, sechsflammig, elektrisch montiert, im Biedermeierstil 50

623 **Serviertischchen,** Nußholz, matt, Majolikaplatte und Tablette 20

624 **Silbernes Teeservice,** bestehend aus Tee- und Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, spirale Züge, mit Elfenbeinhenkel, 900 g 70

625 **Gruppe,** Drei Figuren unter einem Baum, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

626 **Standuhr,** das Werk in Marmorgehäuse eingebaut, mit vergoldeter Bronzemontierung, bekrönt von einer Figur, ideale Frauengestalt aus Bronze, nach Raffael Donner, Achttagewerk 50

627 **Kommode,** Kirschholz, politiert, dreilädig 90

628 **W. V. Krausz,** Dame mit Hund, Farbstift, signiert und datiert 1910, 90×70 cm, unter Glas, in Goldrahmen 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

629 **Fischschüssel** und acht kleine Schalen, mit Fischdekor, goldgerändert 12

630 **Freundschaftsbecher** aus Bernsteinglas, flach geschliffen, mit Blumen in Mattätzung auf rotem Grund 20

631 **Bronzegruppe,** David und Goliath 25

632 **Zigarrenkassette,** 645 g, russisch 65

633 **Damenschreibtisch,** nach Art der Boulemöbel, schwarz politiert, mit Messingeinlagen, Bronzeverzierungen, Lade, diese mit verschiebbarer Samtplatte, der Aufsatz mit zwei Türen und zwei Laden 80

634 **Siamesischer Bronze-Buddha,** auf Thron sitzend, Reste von Vergoldung, 18. Jahrhundert 40

635 **Perserteppich,** Joraghan, 460×400 cm 500

636 **Konrad Grob,** Liebespaar am Brunnen, Öl auf Leinwand, signiert und bezeichnet München 1872, 35×45 cm, in Goldrahmen 100

637 **Zwei Wandappliken** aus geschliffenem Glas, mit massiven Armen, je zweiflammig elektrisch 35

638 **Rundgruppe** aus sächsischem Porzellan, vier Figuren unter einem Baum, bunt bemalt 25

639 **Fauteuil** mit dunklem Eichenholzgestell, gepolstert, mit braunem Gobelinstoffbezug und Handstickerei 80

640 **Barock-Standkruzifix** aus Messing, mit rokailliertem und gemuscheltem Sockel, österreichisch um 1740 25

641 **Chinesischer Bronzelichtschirm** mit Fabeltier auf durchbrochenem Rankengrund, reliefiert 15

642 **Zwei Sessel** im Chippendalestil, Nußholz, politiert, gepolstert, mit violett gemustertem Veloursbezug 80

643 **Moderne Vase** in Kelchform, schwarz und topasfarbig überfangen 20

644 **Mathilde Hackenberg,** Stilleben, Kopie nach Werner Damm, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1904, 110×145 cm, in Goldrahmen 100

645 **Sechs silberne Likörbecher,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1856, am unteren Becherrande getriebene Rosen und Blätter, ansonsten zarte Gravüre, 400 g 60

646 **Kleine Deckelterrine samt Untertasse,** aus Porzellan, mit bunter Blumenbordüre bemalt, teilweise vergoldet, um 1840 25

647 **Runder Tisch** im Chippendalestil, Nußholz, politiert, Platte Rustenmaser 80

648 **Barock-Kreuz,** aus Bein geschnitzt, in Glasvitrine 25

649 **Bettlerfigur** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt in der Art Capo di Monte 25

650 **Japanischer Schwarzlack-Inro,** mit Kaiserwappen und Schriftzeichen bemalt, innen mit vergoldetem Silber ausgestattet 40

651 **Venezianischer Maler des 18. Jahrhunderts,** Der Bildnismaler, Öl auf Leinwand, 36×25 cm, in schwarzem Rahmen 90

652 **Tiefe runde Fruchtschüssel** aus Glas mit Rillen- und Sternschliff 20

653 **Niederer Kasten** im Stile der italienischen Renaissance, Nußholz, matt, zweitürig, drei Laden, runden Säulen und figural geschnitzten Lisenen 80

654 **Zwei Biedermeier-Bronzefiguren,** musizierende Putten, auf Alabastersockel 45

655 **Große geschliffene Glasbowle** mit glattem Silberrand und Deckel, Ausnehmung für Schöpfer, Deckelgewicht 355 g 60

656 **Rechteckiger Tisch,** Birnholz, schwarz politiert, eingelegte Kunststeinplatte 15

657 **Perserteppich,** Schiras, 145×210 cm 160

658 **Zwei Leuchterengel,** Holz, geschnitzt, 18. Jahrhundert, modern bemalt, Höhe 60 cm 40

659 **Pfeilerkasten** aus politiertem Pyramidenmahagoniholz, zwei Laden, aufklappbare Platte, innen Spiegel, neue Ergänzungen 80

660 **Venezianischer Maler des 18. Jahrhunderts,** Der Bildnisplastiker, Öl auf Leinwand, 36×25 cm, in schwarzem Rahmen 90

661 **Alt-Wiener Bronzeuhr** mit Viertelstundenschlagwerk und Wecker, Louis-XVI.-Dekor, Originalübergehäuse 50

662 **Barock-Schraubflasche,** reich graviert, Monogramm M. K., österreichisch um 1760 25

663 **Figur,** Dame in Krinoline, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

664 **Rechteckiger Tisch** im Stile Louis XVI., aus politiertem Mahagoniholz, mit reichen, fein ziselierten Bronzeverzierungen, mit Lade 70

665 **Deckeldose** aus geschnittenem Glas, signiert Gallé 18

666 **Neapolitanische Krippenfigur,** Hirte in Originalkostüm, um 1760 25

667 **Sattler-Seigerschmied,** Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 48×76 cm, in schwarzem Rahmen 80

668 **Blumentopf** aus Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, Marke Dresden 25

669 **Niederer Biedermeier-Bücherkasten,** zweitürig, mit Spiegelfüllungen und Lade 70

670 **Silberne Zuckerdose,** rechteckige Kofferform mit geschweiftem Mittelteile, als Deckelknauf Hund, welcher in der Schnauze Schlüssel trägt, Monogramm B. S. mit Krone, 450 g 60

671 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Engländerin, unter Glas, in Bronzerahmen 15

672 **Neapolitanische Krippenfigur,** Hirte in Originalkostüm, um 1760 25

673 **Niedriger Biedermeier-Bücherkasten,** zweitürig, Nußholz, politiert, mit verglasten Türen, neue Ergänzungen 70

674 **Blumentopf** aus Porzellan, mit bunten Streublumen und Banddekor bemalt, Marke C. T. 25

675 **Perserteppich,** Bochara, 155×105 cm 120

676 **Bronzefigur,** Peter Fischer, stehend, mit Werkzeug in den Händen 40

677 **Zwölf Schalen samt Untertassen,** aus englischem Steingut, mit Chinoiserie in Bunt und Lüster bemalt, hiezu 12 Dessertteller, Marke Minton 25

678 **Zwei Nachtkästchen,** Nußholz, politiert 60

679 **Säule** aus Paonazzomarmor, runder Schaft, drehbare Platte 40

680 **Deckelterrine** aus chinesischem blauweißen Porzellan, landschaftlich bemalt, um 1800 20

681 **Josef Haier,** Die Kartenpartie, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1780, 68×54 cm, in schwarzem Rahmen 75

682 **Silberne Butterglocke,** vierfüßig, zart guillochiert, mit Auflage für Löffel, 780 g, Glaseinsatz 60

683 **Bank** im Stil Louis XVI., Kirschholz, Teile geschnitzt, mit losem Polster, grün gemusterter Stoffbezug 60

684 **Store** mit reicher Ajourhandarbeit 20

685 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit altpersischen Motiven auf kaisergelbem Fond, innen vergoldet, blauer Bindenschild 1813 25

686 **Biedermeier-Sockelbecher** aus smaragdgrünem Glas, mit Silber- und Goldemaildekor, Böhmen um 1840 20

687 **Chaiselongue,** gepolstert, mit grün gemustertem Stoffbezug und losem Polster 60

688 **J. Herrmann,** Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 66×85 cm, in Goldrahmen 60

689 **Besteckkassette,** bestehend aus Suppenschöpfer, Milchschöpfer, Vorleglöffel, 2 Salzfässern mit Glaseinsätzen, 2 Salzlöffeln, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Mokkalöffeln, 12 Speise-, 12 Dessertgabeln, 12 Speise-, 12 Dessertmessern, 12 Rasteln, Alpaka, versilbert, Marke Bachmann, glatte Fasson, in mit Rehleder gefütterter Eichenkassette 60

690 **Barock-Schüssel** aus Hollitscher Fayence, gewellter Rand, mit Streublumen und Blütenstrauß bunt bemalt, Marke H. P., um 1750 25

691 **Sechs Biedermeier-Sessel** mit Rohrsitzen 60

692 **Biedermeier-Sockelbecher** aus Blauglas, mit Ansicht von Schmalnau bei Ischl, teilweise goldgeätzt 20

693 **Zwei silberne Leuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1816, glatte Form mit zarter Randverzierung, 760 g 60

694 **Scherzkrug,** sogenannter Teufelskrug aus Ton, mit figuralem Reliefdekor, alpenländische Hafnerkeramik, Mitte des 18. Jahrhunderts 20

695 **Zwei Barock-Sessel,** Nußholz, geschnitzt, gepolstert, mit rot antikisiertem Stoffbezug 60

696 **Empire-Blumengefäß** aus farblosem Glas, geschliffen 20

697 **Drei Fenstervorhänge** aus rotem Seidenatlas mit Borten und Fransenbesatz, sechs Langteile, 350 cm hoch, zwölf Draperieteile 60

698 **Zwei chinesische Porzellanvasen,** von Lotospflanzen umrankt, farbig glasiert 20

699 **Niederer Kasten** im Stile der italienischen Renaissance, Nußholz, matt, zweitürig, drei Laden, runde Säulen, figural geschnitzte Lisenen 60

700 **Zierdecke** aus Leinenbatist, 72×72 cm, mit Fileteinsätzen und Spitzenbesatz und reicher Handstickerei 20

701 **Zwei Enghalsflaschen samt Deckel,** aus oberitalienischer Fayence, figural blau bemalt, mit Faunköpfen en relief 20

702 **Flache runde Schüssel** aus Bleikristallglas, mit tiefem Rillenschliff 18

703 **Kommode,** Nußholz, dunkel politiert, fünf Laden 50

704 **Gruppe,** Kavalier und Dame am Stickrahmen, aus sächsischem Porzellan, mit Spitzendekor, teilweise bunt bemalt 20

705 **Silberner Fruchtkorb,** mit zwei Handhaben, reich durchbrochen, mit Blumen- und Ornamentenverzierung, im Fond Eichel mit Blättern, Alt-Wiener Beschauzeichen 1857, 460 g 45

706 **Biedermeier-Standuhr,** vergoldetes Bronzegehäuse mit figuraler Bekrönung, Viertelstundenschlagwerk 45

707 **Kommode,** Empire, Mahagoniholz, politiert, mit Halbsäulen und Bronzebeschlägen, vier Laden 50

708 **Figur,** Sitzender Putto, den Herbst symbolisierend, aus sächsischem Porzellan, Marke Thieme 20

709 **Zwei Girandolen** aus Messing, je sechsflammig, für Kerzen, in der Art der polnischen Arbeiten 30

710 **Barock-Zinnkrug** mit Spitzschnauze, konische Wandung, Monogramm K. M., deutsch um 1790 25

711 **Tisch,** rechteckig, Palisanderholz, politiert, lineare Einlagen, Lade, gotische Motive 40

712 **Büste,** Kinderköpfchen, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

713 **Fruchtschüssel** aus farblosem Glas, mit Blumen- und Rillenschliff 20

714 **Feuerkessel** aus Glockenspeise, mit Eisenhenkel, auf der Wandung Inschrift: Joseph Sinner in Brunneck goß mich 35

715 **Zwei Stockerl,** Buchenholz, braun politiert, moderner Stoffbezug 40

716 **Deckelhumpen** aus Feinzinn, mit späterer reicher Gravierung, geziert mit Doppeladler 20

717 **Prunkschale** samt Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, bunt und gold dekoriert, Marke C. F., um 1840 20

718 **Biedermeier-Pokal** aus rubiniertem Glas, geschliffen, mit buntem Emaildekor, mit ungarischem Wappen und Inschrift geziert 20

719 **Kommode,** Nußholz, dunkel politiert, fünf Laden 50

720 **Standuhr,** Holzschnitzerei, vergoldet, figural, Viertelstundenschlagwerk 40

721 **Zwei Biedermeier-Girandolen** aus versilbertem Metall, reich gebuckelt, mit Reliefrosen geziert, je zweiflammig, für Kerzen 30

722 **Barock-Deckelhumpen** aus Feinzinn, mit Spitzschnauze, im Boden Feinzinnmarke 20

723 **Runder Tisch,** Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, Galerie, Marmorplatte 40

724 **Silberner Fruchtkorb** auf vier Füßen, mit umlegbarem Traghenkel, der Schalenrand mit Trauben und Blättern verziert, 13lötig, 330 g 33

725 **Barock-Teeflakon** aus Frankenthaler Porzellan, mit Blumen bunt bemalt, Blaumarke mit Krone, um 1760 20

726 **Niedriges, rundes Tischchen,** Mahagoniholz, Marmorplatte, Messinggalerie 40

727 **Zuckerdose** aus türkisblauem Glas, achtkantig geschliffen, mit reliefierter Fassung, Wien um 1840 20

728 **Orientalische Kupferjardinière,** kesselförmig mit Arabesken en relief geschnitten 40

729 **Niedriges Tischchen,** Nußholz, intarsiert, mit Fach 40

730 **Renaissance-Wachsbossierung,** in teilweise echt vergoldetem und versilbertem Originalrahmen, um 1600 25

731 **Chinesische Porzellanvase,** quadratisch, türkisblau glasiert, netzartig durchbrochen, mit Figuren bunt bemalt, mit europäischer Bronzemontierung 40

732 **Trumeau,** schwarz politiert, mit Messingintarsien, geschweift, eintürig, weiße Marmorplatte 40

733 **Josephinischer Krug** aus Fayence, bunt bemalt, Deckel und Fußring aus Zinn, Gmunden um 1780 20

734 **Freundschaftsbecher** aus Blauglas, flach geschliffen, mit Ornamenten in Goldätzung 15

735 **Silberner Teller,** Alt-Wien um 1830, durchbrochener Rand mit Empire-Dekor, 250 g 30

736 **Barock-Standuhr,** das Gehäuse Holz, geschnitzt und vergoldet, mit architektonischem Aufbau, das Werk mit Weckervorrichtung, um 1760 35

737 **Zwei Wandappliken** aus Schmiedeeisen, versilbert, 18. Jahrhundert 15

738 **Empire-Zinngarnitur,** bestehend aus zwei kleinen, gedeckelten Kännchen und einer gedeckelten Zuckervase, Alt-Wiener Feinzinnmarke um 1810 20

739 **Japanischer Cloisonné-Dekorationsteller,** mit Blumen und Vögeln auf blauem Grund bunt dekoriert, Durchmesser 45 cm 35

740 **Großer Barock-Krug** aus farblosem Glas, mit Ranken in Mattätzung, Fußring und Deckel aus Feinzinn 20

741 **Reitpferd** aus Bronze, auf Marmorsockel 35

742 **Barock-Walzenkrug** aus süddeutscher Fayence, in Blau und Gelb ornamental bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn, Bayreuth um 1750 20

743 **Standuhr,** schwarzes Marmorgehäuse, feuervergoldete Bronzemontierung, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlagwerk, in Gang 30

744 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Fond mit Golddekor, auf Stirnwand kleines Sepiabild, blauer Bindenschild 1820 20

745 **Läufer** aus buntgeblumtem und golddurchwirktem Seidenbrokat, Metallbortenbesatz, 83×48 cm 20

746 **Empire-Damenuhrständer** mit Perlmutterbelag und vergoldeten Bronzebeschlägen, im Sockel kleine Lade, Wien um 1820 20

747 **Zwei chinesische Kantonporzellanvasen,** kugelförmig, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt, Relieflöwenköpfe 35

748 **Feuerkessel** aus Glockenspeise, mit Eisenhenkel, auf der Wandung geflügeltes Engelköpfchen 30

749 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, mit reichem Golddekor auf creme Fond, auf Stirnwand das Wort Glück mit Sinnspruch, Blaumarke Schlaggenwald um 1820 20

750 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** reich geschliffen, rosarot überfangen, golddekoriert, Böhmen um 1845 15

Dritter Tag.

Samstag, den 28. September 1935, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 751—1189.

Ausrufpreis in Schilling

751 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit Goldemaildekor 10

752 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit buntem Blumenmonogramm, goldgerändert, Blaumarke 1804 10

753 **Russischer Ikon,** Die heilige Familie, unter Glas, in Rahmen 10

754 **Rundes Zierdeckchen** aus Reinleinen, mit Ajourhandarbeit, 55 cm Durchmesser 10

755 **Figur,** Böhmischer Soldat, aus Porzellan, bunt bemalt 10

756 **Russischer Ikon** mit vier Heiligenfiguren, unter Glas, in Rahmen 10

757 **Silbernes Salzfaß,** Empire-Form, mit zwei Schlangenhenkeln, 64 g 10

758 **Schweizer Reliefzinnteller** mit Städtewappen und Inschrift 10

759 **Figur,** Offizier, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 10

760 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit Goldemaildekor 10

761 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit blonden Locken und Federhut, unter Glas, in Bronzerahmen 10

762 **Mokkaservice,** Kanne und Zuckerdose, drei Tassen in Metallfassung, Anbieteplatte, alles getrieben, bosnisch 10

763 **Perserteppich,** Sultan, 150 × 97 cm 50

764 **Japanischer Holznetzuko,** drei spielende Affen, auf Holzsockel 10

765 **Zwei Barock-Buschvasen,** Holz, geschnitzt, grün und silber gefaßt 10

766 **Zylindrischer Fayencekrug,** figural bemalt, mit Zinndeckel, um 1800 12

767 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame in Zeitkostüm, unter Glas, in Bronzerahmen 10

768 **Schweizer Reliefzinnteller** mit Städtewappen und Inschrift 10

769 **Silberne Sparbüchse** in Krugform, guillochiert, mit Vorhängeschloß, 13lötig, 88 g 10

770 **Schale samt Untertasse,** aus französischem Porzellan, mit Bildnis der Madame Polignac, mit Gold reich dekoriert, Marke Sèvres, hiezu Etui 12

771 **Rudolf Hille,** Aussicht von Grinzing auf die Stadt Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen 15

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

772 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit Goldemaildekor 10

773 **Kleine japanische Bronzelaterne** mit Durchbrucharbeit 12

774 **Kleine Deckelschale samt Untertasse,** aus Meißner Porzellan, mit buntem Bilddekor und Blumen bemalt, teilweise goldgeziert, Schwertermarke 12

775 **Zylindrischer Krug** aus Feinzinn, mit Kugeldrücker und Rillendekor 12

776 **Barock-Spiegel,** der Rahmen aus versilbertem Messing, getrieben, um 1750, Glasmaß 26×18 cm 15

777 **Zwei Bronzeleuchter** im Empirestil, je einflammig, elektrisch montiert 10

778 **Farbstich,** Rast auf der Flucht nach Ägypten, unter Glas, in Rahmen 15

779 **Empire-Vase** aus Alt-Wiener Porzellan, auf quadratischem Sockel, creme Fond mit Golddekor sowie grüner Mäanderverzierung, blauer Bindenschild 1827 12

780 **Sockelbecher** aus geschliffenem Glas, mit Tieren und Ornamenten auf rotem Grund, in der Art Egermann 10

781 **Silbernes Räuchergefäß,** Filigranarbeit, 93 g 10

782 **Große Teeschale samt Untertasse,** aus englischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 10

783 **Anatolteppich,** 160×100 cm 50

784 **Zwei Opfertiere,** Pferde, aus Schmiedeeisen, alpenländische Volkskunst 10

785 **R. Pick,** Wiener Typen, Guasch, signiert und datiert 1913, 60×200 cm, ohne Rahmen 20

786 **Figur,** Badendes Mädchen, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, um 1840 10

787 **Zwei verschiedene runde Platten** aus Alpaka, Marke Berndorf 10

788 **Bronzefigur,** Diana, auf Marmorpostament 10

789 **Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Akanthusdekor, goldgerändert, eingepreßte Jahreszahl 1829 10

790 **R. Pick,** Wiener Typen, Guasch, signiert und datiert 1912, 60×218 cm, ohne Rahmen 20

791 **Taschentuchetui,** mit Vogel und Blüten in Metallfadenstickerei auf farbigem Samt 10

792 **Chinesische Bambusvase,** figural, landschaftlich en relief geschnitten 12

793 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** voll vergoldet, mit Rankendekor, blauer Bindenschild 1820 10

794 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, goldgeziert 10

795 **Rudolf Hille,** Der Volksgarten mit der Bastei in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen 20

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

796 **Zwei Vasen** aus Porzellan, mit Landschaftsdekor in Sepia bunt und in Gold bemalt, Marke Nymphenburg 12

797 **Perserteppich,** Derbent, 140×90 cm 60

798 **Österreichischer Fußwaschungsbecher** aus Feinzinn, Doppeladler graviert, datiert 1869 10

799 **Konfitürenaufsatz,** 115 g, mit Blauglaseinsatz 12

800 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, mit Spiegel 10

801 **Figur,** Tarantella, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 30

802 **Hans Enzinger,** Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 5×6 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

803 **Chinesischer Beinfächer,** figural en relief geschnitzt und durchbrochen, die Papierfahne mit figuralen Szenen reich bemalt, Köpfe aus Elfenbein, in Originalkassette 15

804 **Zwei Empire-Nadelbüchsen** mit Perlmutterbelag, teilweise inkrustiert 10

805 **Ovale Deckelterrine** aus sächsischem Porzellan, mit Figuren und Ornamenten en relief, in Bunt und Gold bemalt in der Art Capo di Monte 25

806 **Sahnekännchen** aus Rubinglas mit Silberdekor 10

807 **Desiderius Fangh,** Sturm in Arbe, Guasch, signiert und datiert 35, 14×22 cm, unter Glas, in Goldrahmen 25

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.—

808 **Anatolteppich,** Bergamo, 115×105 cm 60

809 **Japanischer Dolch mit Steckmesser,** Lackscheide und albanesischer Handschar mit Elfenbein und Silbergriff 15

810 **Maria mit dem Kinde,** Holzplastik, bäuerliche Volkskunst um 1700, mit Stoffkleidchen geziert 10

811 **Zwei Barock-Meßkännchen** aus Feinzinn, mit Spitzschnauze, österreichisch um 1760 10

812 **Fayencekrug,** mangangespritzter Fond, mit reicher Blaumalerei, Zinndeckel mit drei Feinzinnmarken Passau 1710 25

813 **Henkelbecher** aus Beinglas, vergoldeter Rand, mit galanter Szene in Gold radiert, um 1770 10

814 **Ovale zweihenkelige Anbieteplatte** aus Alpaka, mit Glasboden 12

815 **Figur,** Venus mit schlafendem Amor, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

816 **Josef Neugebauer,** Reineclaude, Aquarell, signiert und datiert 1887, 21×27 cm, in vergoldetem Blondellrahmen 30

817 **Henkelkrug** aus Kupfer, innen verzinnt, mit Eisenhenkel, 18. Jahrhundert 10

818 **Kienspanleuchter** aus Schmiedeeisen, Volkskunst, 18. Jahrhundert 10

819 **Kleine Standuhr** aus Bronze mit bunt bemaltem Emailblatt 15

820 **Zigarrenkassette** aus Tujaholz mit Alt-Wiener Farbstich unter Glas 10

821 **Japanische Bronzefigur** des Kriegsgottes Bischamon mit Hellebarde in der Hand 18

822 **Josef Neugebauer,** Früchtestilleben, Guasch, signiert, 31×32 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

823 **Gruppe,** Bacchanale, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

824 **Biedermeier-Fruchtkorb mit Traghenkel,** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefrand und Rankengravüre, um 1845 20

825 **Barock-Salzfaß** aus Zinn, gebuckelter Fuß, graviert I. W., deutsch um 1740 12

826 **Deckelkrug** aus sächsischem Porzellan, mit Figuren en relief, bunt bemalt in der Art Capo di Monte 25

827 **Thomas Ender,** Landschaft mit Stadt, Aquarell auf Papier, 26×39 cm, in Goldrahmen 40

828 **Biedermeier - Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, reich geschliffen, monogrammiert J. A. T., Böhmen um 1830 10

829 **Porzellangruppe,** Dame und Kavalier, sächsisch, bunt bemalt 20

830 **Renaissance-Traglaterne** aus Eisenblech 10

831 **Chinesische Cloisonnédose und zwei Aschenbecher,** auf gelbem Grund mit Drachen bunt dekoriert 20

832 **Großer Fruchtkorb** aus Meißner Porzellan, durchgitterte Wandung, in Purpur bemalt 20

833 **Thomas Ender,** Hochgebirgstal, Aquarell, auf Papier, 27×36 cm, in Goldrahmen 40

834 **Perserteppich,** Hamadan, 175×110 cm 70

835 **Biedermeier-Tragantfigur,** Faust 20

836 **Kleine Tischlampe** in Form einer geschliffenen Glasvase, vergoldeter Bronzefuß, einflammig, elektrisch 10

837 **Silberner Streuer,** Eierbecherform, gerillt, vermutlich Alt-Prager Beschauzeichen 1832, monogrammiert, 78 g 22

838 **Flache runde Schüssel** und **kleine Schüssel** aus Feinzinn, süddeutsch 15

839 **Rauchgarnitur** aus Meißner Porzellan, blaues Blütenmuster, sechsteilig, teilweise Schwertermarke 20

840 **Zwei Biedermeier-Glückwunschkarten,** davon eine signiert I. E. 10

841 **Barock-Humpen** aus deutscher Fayence mit bunter Landschaftsmalerei auf geflecktem Fond, Fußring und Deckel aus Feinzinn, graviert A. B. E. 1815 20

842 **Zierdecke** aus Leinen mit Ajourhandarbeit 15

843 **Zwei chinesische Porzellan-Dekorationsteller,** mit Bootszenen und mit Blumen bunt und gold bemalt, ungleich 20

844 **Wiener Maler,** Landschaft mit Kirche, Öl auf Leinwand, 64×78 cm, in Goldrahmen 100

845 **Deckelkrug** aus geschliffenem Glas, rot überfangen, bunt bemalt 10

846 **Apotheker-Reibschale** aus Glockenspeise, um 1760 10

847 **Zigarettenkassette,** 168 g Silber, russisch 20

848 **Ovale Jardinière** aus sächsischem Porzellan, mit Figuren und Blumen bunt bemalt 20

849 **Deckelhumpen** aus Feinzinn, gewellte Wandung mit Rankendekor 25

850 **Zwei kleine Spiegel** in holzgeschnitztem Barock-Rahmen, um 1700, bunt bemalt 15

851 **Emailbild,** Lasset die Kindlein zu mir kommen, in der Art der Limoges-Emailarbeiten, in Holzrahmen 15

852 **Chinesischer Bronze-Boddhisattva,** sitzend, Kopf bekrönt, Lackvergoldung, 18. Jahrhundert 30

853 **Zwei Fruchtkörbe** aus Meißner Porzellan, durchgitterte Wandung in Purpur bemalt 20

854 **Überfangvase,** geschliffen, mit Bronzehandhaben und Fuß 20

855 **Fritz Chwala,** Mondnacht am Wasser, Öl auf Leinwand, signiert, 100×145 cm, in Goldrahmen 100

856 **Perserteppich,** Mossul, 200×130 cm 150

857 **Kleiner Handspinnrocken,** Ende des 18. Jahrhunderts 15

858 **Zwei Fruchtaufsätze** aus Meißner Porzellan, durchgitterte Wandung in Purpur bemalt, Schwertermarke 20

859 **Triptychon,** biblische Darstellung, aus Messing getrieben, russisch, 18. Jahrhundert 10

860 **Zwei silberne Leuchter,** im Fuße sowie im Schafte getriebene Rosen und Blätter, ansonsten glatt gerillt, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, 620 g 95

861 **Slowakische Bauernschraubflasche** aus einem Kürbis, mit Zinnmontierung, um 1750 20

862 **Hoher Fußbecher** aus geschliffenem Glas, mit Figuren und Ornamenten in Mattätzung auf rotem Grund, in der Art Egermann 18

863 **Erwin Puchinger,** Im Obstgarten, Öl auf Holz, signiert und datiert 1917, 30×29 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80
Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

864 **Kienspanleuchter** aus Schmiedeeisen, Volkskunst 10

865 **Zwei Terrakottavasen** mit Vogeldekor in Sepia auf Kupferlüster, um 1810 20

866 **Drei Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Blumen graviert, auf bunten Kugelsegmenten 15

867 **Leselupe,** Griff aus rosarotem, weiß überfangenem Glas, bunt bemalt 15

868 **Japanische Porzellangruppe** der Göttin Kwannon, auf Drachen stehend, von Wolken getragen, bunt und in Gold bemalt 30

869 **Österreichischer Maler,** Die Stephanskirche, Öl auf Holz, 44×30 cm, in Rahmen 60

870 **Sechs Dessertteller** aus altböhmischer Fayence, mit durchgittertem Rand, Marke Nowotny 20

871 **Kleine Sandwichtasse** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Zackenrand 15

872 **Kaffeekanne, Oberskanne, Zuckerschale mit Deckel,** moderne, gerillte Fasson mit Elfenbeinisolierungen, 1035 g Silber 90

873 **Barock-Sakristeiglocke,** mit Reliefmedaillons geziert, um 1700, ohne Klöppel 15

874 **Büste,** Voltaire, aus französischem Biskuitporzellan, blau glasierter Sockel, Sèvresmarke 20

875 **Zierdecke** aus hellblauem antiken Seidenbrokat, Metallbortenbesatz, 61×56 cm 15

876 **Österreichischer Maler,** Hirte mit Herde auf der Weide, Kopie, Öl auf Karton, 45×38 cm, in Goldrahmen 60

877 **Fruchtaufsatz,** die geschliffene Glasschale auf Bronzegestell im Empirestil, von vier Sphinxfiguren getragen 15

878 **Deckelvase** aus Porzellan, blaugrün glasiert, mit Golddekor, Marke Pirkenhammer 18

879 **Empire-Schnupftabakdose** aus Horn, im Deckel unter Glas Heiligenbild, Der gute Gärtner, alpenländisch 15

880 **Zwei japanische Bronzevasen,** seitlich mit Blumen- und Vogelreliefs, Elefantenkopfhandhaben 30

881 **Zwei Figuren,** darstellend Herbst und Winter, aus Porzellan, bunt bemalt 15

882 **Silberne Kaffee-, Milchkanne,** je auf vier Füßen, glatte, birnförmige Form, als Deckelknauf ein Vogel, Elfenbeinhenkel, 910 g 70

883 **Julius v. Blaas,** Kopf eines Vorstehhundes, Öl auf Leinwand, signiert, 38×20 cm, ohne Rahmen 60

884 **Große ovale Serviertasse** aus Blech, mit bunten Blüten auf schwarz lackiertem Grund 20

885 **Vase** aus sächsischem Porzellan, mit Tieren und Figuren en relief in der Art Capo di Monte 15

886 **Drei Konfektschalen** aus geschliffenem Glas mit vergoldeter Silbermontierung und Schlangenhenkel 15

887 **Perserteppich,** Beschier, 255×120 cm 140

888 **Japanische Osaka-Bronzevase** mit reichem Reliefdekor 60

889 **Zwei kleine Barock-Engel,** aus Holz geschnitzt, bunt, alt gefaßt, Flügel und Lendentuch vergoldet, um 1750 20

890 **Zwei Gruppen,** Putten unter Baum kniend, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

891 **Silbernes Karaffinengestell,** auf vier Füßen, reich ornamental verziert, Alt-Wiener Beschauzeichen 1835, 550 g 65

892 **Bonbonkörbchen** aus sächsischem Porzellan, durchgitterte Wandung 15

893 **Desiderius Fangh,** Der Loser in Alt-Aussee, Guasch, signiert, 35×45 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

894 **Deckelhumpen** aus Feinzinn, gewellte Wandung, mit Rankendekor 25

895 **Zwei Wandappliken** aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XVI., hiezu vier Kerzenschirmchen 30

896 **Porzellanvase,** mit bunten Blumen bemalt, auf hellblauem Fond plastischer Blütensockel, Marke Rosenthal 15

897 **Weinkaraffe** mit Stöpsel, aus farblosem Glas, flach geschliffen, mit barockem Dessin, reich graviert, Fabrikat Lobmeyr 15

898 **Silberne Zuckerdose,** auf vier Füßen, stumpfe, rechteckige Kofferform, mit Rosen- und Blattdekor als Randleisten, ansonsten glatt, am Deckel Eichenlaub, zwölflötig, vermutlich Bergen 1810, 640 g 65

899 **Eduard Ameseder,** Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert, 64×60 cm, in Goldrahmen 50

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

900 **Porzellanvase,** mit bunten Blumen bemalt, auf hellblauem Fond, plastischer Blütensockel, Marke Rosenthal 15

901 **Großer Nürnberger Lebzeltermodel,** aus Holz geschnitzt, doppelseitig, mit biblischer Darstellung und Blumenvase, um 1650 20

902 **Schnapphahnpistole** mit lederbezogenem Kolben, Beschläge in Gold tauschiert, tscherkessisch 20

903 **Kleine Gruppe,** zwei Kinder mit Blumentopf, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

904 **A. Mielich,** Kopf eines Negerknaben, Öl auf Holz, signiert, 20×16 cm, in braunem Rahmen 50

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

905 **Weinkaraffe** mit Stöpsel, aus farblosem Glas, flach geschliffen, mit barockem Dessin, reich graviert, Fabrikat Lobmeyr 15

906 **Zwei silberne Leuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1816, glatte Form mit zarter Randverzierung, 760 g 60

907 **Fruchtaufsatz** aus französischem Porzellan, mit bunten Blumen und Bilddekor, vergoldeter Bronzefuß 15

908 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, reich graviert 20

909 **Monogrammist F. Z.,** Der Dorfarzt im Gebirge, Aquarell, signiert und datiert 1862, 33×39 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

910 **Weinkaraffe** mit Stöpsel, aus farblosem Glas, flach geschliffen, mit barockem Dessin, reich graviert, Fabrikat Lobmeyr 15

911 **Fruchtaufsatz** aus französischem Porzellan, mit bunten Blumen und Bilddekor, vergoldeter Bronzefuß 15

912 **Perserteppich,** Kasak, 105×240 cm 140

913 **Zwei silberne Leuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, glatte Form, im oberen und unteren Schaftende je ein Kranz von Rosen und Blättern, 670 g 55

914 **Elf Konfektteller** aus Meißner Porzellan, gegitterter Rand, in Purpur bemalt, Schwertermarke 15

915 **Tischtuch** aus Leinen, 170×140 cm, sechs Servietten mit Ajourhandarbeit, Monogramm J. N. 35

916 **Chinesische Dachfigur** eines Kriegers in Tanzpose, farbig glasiert 50

917 **Henkelkrug** aus Bernsteinglas, reicher Walzen- und Rautenschliff, Biedermeier 15

918 **L. Pastega,** Die Rivalin, Öl auf Leinwand, signiert, 45×60 cm, in Rahmen 50

919 **Zwei silberne Salzfässer** mit Barock-Motiven, 275 g 40

920 **Zwei Büsten,** Kaiser Franz Joseph und Kaiserin Elisabeth, auf quadratischem Sockel, Mariazeller Eisenguß 15

921 **Leonard Winterovsky,** Betende Juden, Tempera, signiert, 60×80 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

922 **Große runde Deckeldose** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt mit Ornamenten und Vögeln, Marke Thieme 15

923 **Biedermeier-Schal** mit handgewebtem, orientalischem Dessin, 280×130 cm 80

924 **Drei chinesische Pferde** in verschiedenen Stellungen, türkisblau und aubergin glasiert 35

925 **Empire-Steinzeugkrug mit Zinndeckel,** auf der Wandung in vier Feldern mythologische Darstellungen, Arbeit des Siegburger Kunsttöpfers Löwenich, um 1830 15

926 **Empire-Krug** aus farblosem Glas, Figuren und Ranken in Gravierung, Feinzinndeckel, datiert 1825 15

927 **W. V. Krausz,** Bildnis eines jungen Mannes, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1896, 53×42 cm, in Goldrahmen 50

Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

928 **Perserteppich,** Schiras, 185×120 cm 140

929 **Zwei silberne gedeckelte Einsätze** (vermutlich Tintenfässerbehälter), Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, mit reicher Blumengravüre, 433 g und Futter 32

930 **Barock-Sonnenuhr,** achteckiges Messinggehäuse, mit Bussole, reich graviert, signiert Andreas Vogl, Augsburg um 1700 30

931 **Deckeldose** in Gestalt eines jungen Mädchens, aus mährischer Fayence, bunt bemalt, vielleicht Hollitsch um 1800 15

932 **Brokatdecke,** 75×75 cm, mit neun handgestickten Motiven, Metallbortenbesatz 50

933 **Fritz Winter,** Bauer aus Kastelruth, signiert und datiert 1911, 53×50 cm, in schwarzem Rahmen 50

934 **Tiefe runde Schüssel** aus farblosem Glas, mit russischem Steindlschliff und Alpakarand 15

935 **Holzskulptur,** Christus von einer Pietagruppe, um 1700, alte Fassung 35

936 **Chinesisches Originaledikt,** vermutlich von Kaiser Chienlung, in chinesischer und mandschurischer Handschrift auf Seidenbrokat, mit echten kaiserlichen Siegeln 40

937 **Barock-Krug** aus deutschem Steinzeug, mit Gewürzfänger, Rosettendekor in Kerbschnitt, Zinndeckel, heimische Volkskunst um 1700 15

938 **Deckelpokal** aus geschliffenem Glas, rosa überfangen, monogrammiert 15

939 **Thomas Ender,** Veteranische Höhle, Aquarell auf Papier, unter Glas, in Rahmen 50

940 **Zwei silberne Leuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1863, gerillt, mit Perlenrändern ausgekittet, aufgelegtes Wappen 35

941 **Schraubflasche,** mit Blumen reich graviert, slowakisch um 1770 20

942 **Empire-Krug** aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt, mit der streitbaren Jungfrau von Österreich, Zinndeckel, um 1820 15

943 **Biedermeier-Flakon** aus rubiniertem Glas, mit Spuren von Vergoldung 15

944 **Tischtuch** aus Leinen, 160×160 cm, und sechs Servietten mit Ajourhandarbeit, monogrammiert O. M. 25

945 **Thomas Ender,** See in den Karpathen, Aquarell auf Papier, unter Glas, in Rahmen 50

946 **Barock-Krug** aus deutschem Steinzeug, braun glasiert, gerippte Wandung, Deckel und Fußring aus Zinn, graviert H. M. S. B., datiert 1717 15

947 **Helmkanne** aus Bernsteinglas, reich geschliffen, Biedermeier 15

948 **Schnapphahnpistole** mit lederbezogenem Kolben, Beschläge in Gold tauschiert, tscherkessisch 25

949 **Chinesischer Porzellan-Glücksbuddha** mit Vase in Händen, sitzend, jadegrün gesprenkelt, glasiert 35

950 **C. Bühlmayer,** Kühe auf der Weide, Öl auf Leinwand, 52×43 cm, in Goldrahmen 50

951 **Perserteppich,** Schirwahan, 150×105 cm 120

952 **Großes rundes Tablett** aus Porzellan, auf Goldgrund bunt ornamental und in Hochgold bemalt, im Spiegel Szenenbild Flora 15

953 **Kleine runde Konfektschüssel** aus farblosem Glas, reich geschliffen, auf drei Füßen 12

954 **Barock-Öllampe** aus Bronze, mit Eisenbügel und schmiedeeisernem Haken 15

955 **Handspiegel** aus Holz geschnitzt, reich rokailliert, echt versilbert 15

956 **Zwei Schüsseln** aus englischer Fayence, mit Landschaft und mythologischer Darstellung dekoriert 15

957 **Zwei Engelköpfchen** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, die Flügel mit alter Vergoldung 25

958 **Thomas Ender,** Gebirgsstädtchen, Aquarell auf Papier, 25×36 cm, in Goldrahmen 50

959 **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, mit Ansicht von Rheinstein und Johannesberg in Mattätzung auf rotem Grund 12

960 **Krönungsteller** Karls VI., mit Inschrift und Datum, aus Delfter Fayence, blau dekoriert, Marke A. P. 15

961 **Bronzefigur,** Diskuswerfer, grün patiniert 18

962 **Silberner Aufsatzfuß,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1864, mit Trauben- und Blätterdekor, 93 g, blaue Überfangschale mit Goldverzierung 25

963 **Biedermeier-Porzellanaufsatz,** die Schale von drei Figuren getragen, bunt bemalt, um 1840 15

964 **Konfektschale** aus farblosem Glas, mit Blatt- und Rillenschliff 12

965 **Thomas Ender,** Ansicht von Bludenz, Aquarell auf Papier, 25×36 cm, in Goldrahmen 50

966 **Gruppe,** Faun und Nymphe, aus altböhmischem Biskuitporzellan, bunt bemalt, um 1845, auf Samtsockel 15

967 **Zwei chinesische Bronzevasen,** viereckig, mit Blütenstauden reliefiert, zwei Löwenkopfhandhaben 30

968 **Rechteckige Zierdecke** aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit, 75×75 cm 20

969 **Barock-Schraubflasche,** figural graviert, datiert 1806, aus Feinzinn 20

970 **Schokoladenschale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Reiterfiguren in Purpur bemalt, blauer Bindenschild um 1800 15

971 **Wiener Maler,** Stilleben mit Obst, Öl auf Leinwand, 53×66 cm, in Rahmen 50

972 **Runde Anbieteplatte,** Alpaka, ornamental graviert 25

973 **Henkelkrug** aus altböhmischem Steingut, mit weißem Reliefdekor auf türkisblauem Fond, datiert 1837 15

974 **Deckeldose** aus farblosem Glas, achtkantig 12

975 **Bronzefigur,** Reh, signiert R. Pauschinger 40

976 **Otto v. Thoren,** Weiden am Bach, Öl auf Leinwand, monogrammiert O. v. T., 33×43 cm 45

977 **Barock-Krug** aus deutschem Steinzeug, mit Blaudekor, Deckel und Fußring aus Zinn, Westerwald um 1780, Sammlung Erzherzog Ludwig Viktor 15

978 **Meßkleid** aus Seidenbrokat, bunt gestreift, Metallbortenbesatz, österreichisch um 1770 20

979 **Japanischer Porzellan-Dekorationsteller** in chinesischer Art der famille rose, mit Blumen und Vögeln bunt bemalt, um 1800 30

980 **Sockelbecher** aus Blauglas, mit Bäderansichten in Mattätzung 12

981 **Figur,** Faust, aus französischem Biskuitporzellan, auf Bronzehocker 15

982 **Leon Richet,** Landschaft mit Tümpel, Öl auf Leinwand, signiert, 74×64 cm, unter Glas, in Goldrahmen 40

983 **Perserteppich,** Ghendje, 170×105 cm 70

984 **Biedermeier-Glockenzug,** Kreuzstichhandarbeit, bunte Rosetten auf türkisblauem Fond, reliefierte Bronzebeschläge, 180 cm lang 20

985 **Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit buntem und Hochgolddekor auf rosa Fond, Marke T. K. (Thun-Klösterle) 15

986 **Bronzefigur,** Girardi als Bruder Straubinger, auf Marmorsockel 35

987 **Biedermeier-Teekanne** aus plattiertem Kupfer, reich graviert 25

988 **Dekorationsteller** aus altfranzösischem Porzellan, mit ornamentaler Goldbordüre, im Spiegel bunt bemalte Oponcia 15

989 **Fr. Carl Wagner,** Tiroler Bub und Tiroler Mädchen, zwei Ölgemälde auf Holz, 20×15 cm, unter Glas, in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen 40

990 **Kleine Renaissance-Vitrine** mit vier gewundenen Säulen, bunt gefaßt, dreiseitig verglast 20

991 **Deckeldose** aus geschliffenem Glas, teilweise blau überfangen 12

992 **Dekorationsteller** aus altfranzösischem Porzellan, mit ornamentaler Goldbordüre, im Spiegel bunt bemalte Lile de Java 15

993 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus seegrünem Glas, mit Weißgoldreliefdekor 12

994 **Bronzefigur,** Springende Gazelle, signiert P. Pauschinger 35

995 **Barock-Kleidchen** aus bunt gemustertem Brokat, mit Goldborten gesäumt, um 1750 20

996 **Bauernkrug** aus Fayence, landschaftlich in Gelb und Grün bemalt, Zinndeckel, Gmunden um 1820 15

997 **Zwei japanische Bronzevasen,** mit Blütenstauden und Vögeln en relief dekoriert 30

998 **Dupont,** L'Attelage, Farbstift, signiert, 55×78 cm, in Goldrahmen 40

999 **Honigdose samt Deckel und Untertasse,** aus geschliffenem Glas, teilweise rot überfangen, mit Goldemaildekor 12

1000 **Bauernkrug** aus süddeutscher Fayence, figural und landschaftlich bemalt, mit Zinndeckel 15

1001 **Barock-Skulptur,** Justitia mit Waage, aus Buchsholz geschnitzt, um 1680 20

1002 **Zwei chinesische Seladon-Porzellanvasen,** mit Blütenstauden bunt bemalt, in Bronze, als Lampe montiert 30

1003 **Figurenständer** aus grünem Marmor, mit vier kannelierten Bronzesäulen 35

1004 **Schale samt Untertasse,** aus Alt-Meißner Porzellan, mit Muscheldekor, teilweise goldgeziert, Schwertermarke um 1840 15

1005 **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, mit Freundschaftssymbolen auf blauem Grund 10

1006 **Biedermeier-Zuckerdose** aus plattiertem Kupfer, gerillter Rand 20

1007 **Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, grün und golddekoriert, Marke C. F. 1838 15

1008 **Biedermeier-Bilderuhr,** die romantische Landschaft Öl auf Blech, in Ochsenaugenrahmen, eingebautes Spielwerk 40

1009 **Empire-Zinnkrug,** zylindrische Form, datiert 1811, am Deckel Feinzinnmarke 20

1010 **Unbekannter Maler des 18. Jahrhunderts,** Bildnis einer jungen Dame, Pastell auf Karton, 48×34 cm, in Goldrahmen 40

1011 **Figur,** Dame mit Maske in Rokokokostüm, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

1012 **Biedermeier-Serviertasse** aus Lackblech, mit bunten Blumen und Landschaft bemalt 18

1013 **Japanische Terrakottavase,** figural reliefiert, in Bronze europäisch gefaßt, elektrisch montiert, japanisch gestickter Seidenschirm 25

1014 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Früchtedekor und Ornamenten in Bunt und Gold bemalt 10

1015 **Unbekannter Maler um 1870,** Waldtal, Öl auf Leinwand, 50×60 cm, in Goldrahmen 40

1016 **Dose samt Deckel,** aus Alt-Meißner Porzellan, mit Genreszenen und Insekten bemalt, Schwertermarke 15

1017 **Alter Anatolgebetteppich,** 155×95 cm 50

1018 **Barock-Gueridon,** profilierter Schaft, gedreht, mit runder Sockelplatte 20

1019 **Barock-Jardinière,** aus Messing getrieben, mit Löwenkopfhenkel und vier Löwenpranken, Holland um 1750 30

1020 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rot überfangen, mit Darstellungen des heiligen Johannes 10

1021 **Zwei Figürchen** aus deutschem Porzellan, bunt bemalt, Marke Scheibe 10

1022 **Unbekannter Maler vom Ende des 18. Jahrhunderts,** Der Überfall auf die Schlafende, Öl auf Holz, 37×30 cm, in Holländerrahmen 40

1023 **Ovale Bratenschüssel** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf 20

1024 **Japanische Terrakottavase,** figural reliefiert, in Bronze europäisch gefaßt, elektrisch montiert, japanisch gestickter Seidenschirm 25

1025 **Zierdecke** aus Leinenbatist, 18×18 cm, mit Toledohandarbeit und Filetspitzenbesatz 20

1026 **Zwei Figürchen** aus deutschem Porzellan, bunt bemalt, Marke Scheibe 10

1027 **Biedermeier-Deckelpokal** aus farblosem Glas, reich geschliffen 10

1028 **Leopold Döller,** Stilleben mit Rose, Öl auf Blech, signiert und datiert 1824, 19×27 cm, in Goldrahmen 40

1029 **Zwei Figürchen** aus deutschem Porzellan, bunt bemalt, Marke Scheibe 10

1030 **Ein Paar chinesische Mandarindeckchen,** in Silber, Gold und bunter Seide mit Emblemen bestickt 20

1031 **Reisebestecketui** in Tonnenform, mit Einrichtung, goldtauschiertes Eisen, um 1770 15

1032 **Zwei Figürchen** aus deutschem Porzellan, bunt bemalt, Marke Scheibe 10

1033 **Altarleuchter** aus Zinn, Balusterschaft auf Dreikantfuß, um 1760 20

1034 **Bronzevergoldete Jardinière** auf vier Prankenfüßen, zwei figurale Handhaben und Mittelstück, mit ovaler farbloser Glasschale im Stile der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts 20

1035 **Empire-Aufsatzfuß** aus feuervergoldeter Bronze, mit Löwenpranken, Wien um 1815 25

1036 **Lionel Peraux,** Mädchen mit Blumen, Aquarell, signiert, 35×26 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

1037 **Zwei Figürchen** aus deutschem Porzellan, bunt bemalt, Marke Scheibe 10

1038 **Perserteppich,** Belutschistan, 140×75 cm 40

1039 **Anbieteplatte,** Messing, indopersisch, reich graviert 20

1040 **Lionel Peraux,** Mädchen mit Blumenkorb, Aquarell, signiert, 36×26 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

1041 **Büste,** Mädchenkopf mit Kostümhaube, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1847 10

1042 **Bonbonnière** aus geschliffenem Glas, mit vergoldetem Bronzedeckel 10

1043 **Hohe Barock-Kanne** aus Kupfer, mit Spuren alter Vergoldung, reich graviert, europäische Türkei, 18. Jahrhundert 25

1044 **Neder,** Porträt eines Währinger Bürgermeisters, Öl auf Holz, signiert und datiert 1872, 26×19 cm, in Goldrahmen 30

1045 **Zwei Barock-Altarleuchter,** aus Holz geschnitzt und vergoldet, um 1750 15

1046 **Zwei chinesische rote Seidendeckchen,** mit Blumen und Tieren bunt bestickt, 18. Jahrhundert 20

1047 **E. Pflügel,** Alpenlandschaft mit Marterl, Öl auf Karton, signiert und datiert 1854, 19×23 cm, in Goldrahmen 30

1048 **Büste,** Puppenkopf aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1856 10

1049 **Große Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, geschweifte Form, Reliefhenkel, Wien um 1845 20

1050 **Barock-Wandappliken** aus Kupfer, versilbert, mit einem Kerzenarm, um 1770 20

1051 **Kleine runde Zinnschüssel** mit Relief- und Arabeskendekor, am Rande Sinnspruch 15

1052 **Schokoladeschale samt Untertasse,** aus Porzellan, mit bunten Blumen auf Goldgrund bemalt 10

1053 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit schwarzen Ringellocken in blauem Kostüm, unter Glas, in Goldrähmchen, signiert J. Hofer 25

1054 **Bonbonnière** aus geschliffenem Glas, mit vergoldetem Bronzedeckel 10

1055 **Deckeldose** aus Paonazzomarmor auf Bronzefuß, figurale Bekrönung 20

1056 **J. Herrmann,** Blumen in Vase, Öl auf Karton, signiert, 30×24 cm, in Schwarzgoldrahmen 25

1057 **Japanischer Bronze-Cloisonné-Blumentopf,** mit archaischem Muster dekoriert 15

1058 **Biedermeier - Seidenschal** mit orientalischer Bordüre, gemustert, 150×100 cm 15

1059 **Bonbonschale** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, golddekoriert 10

1060 **Glasvase** mit Landschaftsdekor, geschnitten, signiert Daum, Nancy 8

1061 **Kupferstich,** Das Bergschloß Greifenstein, mit altem Handkolorit von J. A. Klein, seltener Abdruck, unter Glas, in Rahmen 25

1062 **Biedermeier-Standuhr** mit zwei Säulen und vergoldeten Kapitälen, mit bunten Blüten auf schwarzem Grund bemalt, Viertelstundenschlagwerk, Wien um 1830 40

1063 **Schmuckständer** aus altböhmischem Porzellan, figural geziert, teilweise vergoldet 10

1064 **Zwei Cherubsköpfchen,** teilweise übermalt, Holz, geschnitzt, 18. Jahrhundert 15

1065 **Zwei indopersische Messing-Deckelvasen** mit Arabesken reich durchbrochen und graviert 15

1066 **Vier Mokkaschalen samt Untertassen,** aus altböhmischem Porzellan, blau- und goldgeziert, Marke F. u. M. 10

1067 **Blumenvase** mit Winterlandschaft, geschnitten, signiert Daum, Nancy 8

1068 **Kupferstich,** Das alte Schloß Liechtenstein, handkoloriert, sehr selten, unter Glas, in Rahmen 25

1069 **Chanukaleuchter** aus Messing, in der Art der polnischen Arbeiten 20

1070 **Runde Barock-Zinnschüssel** mit Seitenhenkeln, am Boden Feinzinnmarke, um 1750 15

1071 **Biedermeier-Bauernkrug** aus oberösterreichischer Fayence, in Gelb und Grün bemalt, Gmunden, datiert 1842, mit Zinndeckel 12

1072 **R. R. v. Wichera,** Das schöne Mädel mit dem Kaninchen, Aquarell, signiert, 28×18 cm, unter Glas, in Rahmen 25

1073 **Zwei japanische Steigbügel,** Eisen, mit Silber eingelegt und mit Silberdrachen reliefiert 15

1074 **Biedermeier-Klingelzug,** Kreuzelstickerei mit Bronzebeschlägen 15

1075 **Sockelbecher** aus rosarotem Glas, mit Emaildekor 10

1076 **Rokoko-Zuckerdose mit Deckel,** aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, um 1770 10

1077 **Venezianisch, 18. Jahrhundert,** Bildnis eines Herrn mit Allongeperücke, Pastell, 48×33 cm, in Rahmen 25

1078 **Japanisches Bronze-Räuchergefäß** auf hohem Unterteil, mit Blumen reliefiert, Kylinknauf 15

1079 **Ovale Anbieteplatte** aus Weißmetall, vernickelt, mit zwei Henkeln 15

1080 **Deckelhumpen** aus Feinzinn, mit Inschrift, um 1800 12

1081 **Josef Büche,** Maler in einem Haushof, Öl auf Holz, signiert, 18×24 cm, in Goldrahmen 25

1082 **Empire-Becher** aus französischem Porzellan, in Grisaille und Gold reich bemalt, um 1815 10

1083 **Barock-Engelköpfchen,** weiß gefaßt 15

1084 **Chinesisches Kalendarium** mit Kompaß in Scheibenform, Skala handgeschnitten 12

1085 **Sechs Miniaturfiguren** aus deutschem Porzellan in verschiedenen Nationaltrachten, bunt bemalt, Marke Scheibe 10

1086 **Miniatur,** Schauspieleralmanach aus dem Jahre 1887 mit den Porträts, hiezu Miniaturlupe, in Etui, Weidmann, Wien 20

1087 **Zierdecke** aus rotem Seidensamt mit reicher Metallfadenstickerei und Metallbortenbesatz, 49×39 cm, um 1770 15

1088 **Vorlegebesteck,** zweiteilig, mit Hirschhorngriffen, in Etui 15

1089 **Sechs Miniaturfiguren** aus deutschem Porzellan in verschiedenen Nationaltrachten, bunt bemalt, Marke Scheibe 10

1090 **Fußbecher** aus farblosem Glas, bunt bemalte Medaillons, teilweise goldgeätzt 8

1091 **Bronzefigur,** Sitzendes Mädchen, auf Onyxsockel, mit eingebautem Uhrwerk, Achttagewerk 20

1092 **Rokoko-Teekanne** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen bunt bemalt, Goldspitzendekor, blauer Bindenschild, um 1770 10

1093 **Zierdecke** aus rotem Seidensamt mit reicher Metallfadenstickerei und Metallbortenbesatz, 49×39 cm, um 1770 15

1094 **Japanischer Imariporzellan-Dekorationsteller,** landschaftlich und mit Blumen bunt und in Gold bemalt 12

1095 **Gewürzstreuer** aus türkisblauem Glas mit Emaildekor und Metallfassung 6

1096 **Barock-Krug** aus Feinzinn, am Henkel Feinzinnmarke 10

1097 **Kleines Parfümflakon** mit buntem Emaildekor 8

1098 **Vierarmiger Leuchter** aus Messing in der Art der polnischen Arbeiten 15

1099 **Barock-Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Chinoiserie in Blau bemalt, eingepreßte Rillenmarke, um 1740 10

1100 **Theodor v. Hörmann,** Waldbachstudie, Öl auf Holz, rückwärts Nachlaßstempel, 20×33 cm, in schwarzem Rahmen 20

1101 **Chinesischer Kantonporzellan-Dekorationsteller,** blauer Grund, in Medaillons mit Blütenstauden und Vögeln bunt bemalt 12

1102 **Biedermeier-Läufer** in buntem Kreuzstich, Vogelmotive und Rankenwerk, Metallbortenbesatz, 30×97 cm 15

1103 **Barock-Holzskulptur,** Heiliger Nepomuk, polychromiert, um 1760 12

1104 **Miniaturschale samt Untertasse,** aus Alt-Meißner Porzellan, mit reliefiertem Blumendekor, Schwertermarke, um 1780 10

1105 **Zwei Empire-Bronzeleuchter,** versilbert, weibliche Figuren als Lichtträger, Wien um 1820 15

1106 **Barock-Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Stauden in Bunt und Gold bemalt, blauer Bindenschild, um 1765 12

1107 **R. Pick,** Wien bei Nacht, Guasch, 60×185 cm, ohne Rahmen 20

1108 **Zwei chinesische Holzfiguren,** Mandarin und Frau, farbig bemalt 10

1109 **Biedermeier-Glasscheibe,** mit Paradiesvögeln bunt bemalt, ornamental radierter Grund in der Art Kothgasser, um 1840 12

1110 **Barock-Teller** aus Alt-Meißner Porzellan, en relief gezierter Rand, mit Blütenstrauß und bunten Vögeln bemalt, Schwertermarke, um 1750 10

1111 **Josephinische Zuckerdose** aus stark versilbertem, gehämmertem Messing, gegitterte Wandung, blauer geschliffener Glaseinsatz, Wien um 1780 20

1112 **Zwei Teller** aus Alt-Wiener Porzellan mit buntem Streublumendekor, Blaumarke, um 1750 12

1113 **Biedermeier-Fußbecher,** rot überfangen, bunt dekoriert 8

1114 **R. Pick,** Wiener Typen, Guasch, signiert und datiert 1912, 60×220 cm, ohne Rahmen 20

1115 **Zehn türkische Mokkaschalen** in Metallbechern samt runder Anbieteplatte, bosnisch, und zwei Metallbecher 12

1116 **Türgriff** aus vergoldeter Bronze, bunt emailliert, französisches Biedermeier 12

1117 **Zwei Figürchen** aus deutschem Porzellan, bunt bemalt, Marke Scheibe 8

1118 **Schlankes Flakon samt Stöpsel,** aus geschliffenem Glas, blau überfangen 8

1119 **Schokoladeschale samt Galerieuntertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, blauer Bindenschild, um 1760 8

1120 **Kleine, bunt gefaßte Holzplastik,** Heiliger Josef, alpenländische Volkskunst um 1700 12

1121 **R. Pick,** Wiener Typen, Guasch, signiert und datiert 1912, 60×235 cm, ohne Rahmen 20

1122 **Zwei kleine Empire-Zinnleuchter** mit Relieffries, um 1810 10

1123 **Bronzebüste,** Johann Strauß, auf Marmorsockel 20

1124 **Zwei verschiedene Barock-Leuchter** aus Messing, profilierter Schaft, Polen um 1700 12

1125 **Kleine Blumenvase** aus altböhmischem Porzellan, in Bunt und Gold bemalt, Marke Elnbogen 1835 8

1126 **Zwei Biedermeier-Glückwunschkarten,** unter Glas montiert 6

1127 **Nabelflasche** aus farblosem Glas, graviert, 18. Jahrhundert, und eine Henkelflasche mit Reliefdekor 10

1128 **Hans Enzinger,** Weinlese, Öl auf Holz, signiert, 9×10 cm, in braunem Rahmen 20
Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

1129 **Japanischer Imariporzellan-Dekorationsteller,** gewellter Rand, mit Blütenstauden und Vögeln in Bunt und Gold bemalt 8

1130 **Kleine bunt gefaßte Holzplastik,** Heiliger Nepomuk, alpenländische Volkskunst um 1700 12

1131 **Walzenkrug** aus deutschem Steinzeug, mit blauglasiertem Rillendekor und Zinndeckel 8

1132 **Biedermeier-Fußpokal** aus farblosem Glas, geschliffen, mit Freundschaftssymbolen auf bunten Medaillons 8

1133 **Zwei Bronzebüsten,** Mädchenköpfe, schwarz patiniert, auf Alabastersockel 15

1134 **Kleine bunt gefaßte Holzplastik,** Madonna von Heiligenkreuz, Volkskunst um 1700 12

1135 **Hans Enzinger,** Fahrt zur Kirche, Öl auf Holz, signiert, 10×8 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20
Vom Delegierten des Gesamtverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

1136 **Fayencekrügel** mit Blaudekor und Zinndeckel 8

1137 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, mit Flach- und Sternschliff, Böhmen 1835 8

1138 **Bronzebüste,** Apollo, grün patiniert 15

1139 **Klassischer Maler um 1800,** Pan und Nymphe, Öl auf Leinwand, 33×25 cm, in Schwarzgoldrahmen 15

1140 **Renaissance-Hufkratzer** aus Schmiedeeisen, mit verziertem Beinknopf 10

1141 **Chinesischer Kantonporzellan-Dekorationsteller,** mit figuralen Szenen und Blumen bunt und in Gold bemalt 8

1142 **Kleine Enghalsvase** aus geschnittenem Glas, signiert Gallé 8

1143 **Theodor v. Hörmann,** Altes Bauerngehöft, Tuschzeichnung, rückwärts Nachlaßstempel, 18×27 cm, unter Glas, in Goldrahmen 15

1144 **Blumenkübel** aus Kupfer, mit plastischen Ornamenten, holländisch um 1840 15

1145 **Slowakischer Tonkrug,** bunt bemalt 5

1146 **Japanische Netzke** in Kuchenform, mit Gott des langen Lebens graviert 8

1147 **Cochin,** nach Watteau, Der ländliche Liebhaber, Kupferstich, unter Glas, in Rahmen 15

1148 **Blumenkübel** aus Kupfer mit plastischen Ornamenten, holländisch um 1840 15

1149 **Barock-Zinnschüssel** mit Rillendekor, überhöhter Henkel, Feinzinnmarke, um 1750 12

1150 **Krug** aus deutschem Steinzeug, mit Zinndeckel 8

1151 **Fußbecher** aus farblosem Glas, mit Blumen und Häuschen auf rotem Grund 10

1152 **Empire-Standuhr** in Holzgehäuse mit Bronzebeschlag, Viertelstundenschlagwerk 25

1153 **Bauchiger Krug** aus rheinischem Steinzeug 8

1154 **R. Pick,** Wiener Typen, Guasch, 63×75 cm, ohne Rahmen 15

1155 **Enghalsvase** aus geschnittenem Glas, signiert Gallé 8

1156 **Zwei Meßkännchen** aus Kupfer, versilbert, um 1770 15

1157 **Ovale Barock-Zinnschüssel,** profilierter Rand, am Boden drei Feinzinnmarken, Karlsbad um 1750 12

1158 **Bauchiger Henkelkrug** aus Fayence, bunt bemalt 8

1159 **Barock-Wandarm** aus Schmiedeeisen 10

1160 **Chinesische Wurzelholzfigur** einer taoistischen Gottheit 7

1161 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame im Spitzenkleid, unter Glas, in Bronzerahmen 10

1162 **Zwei Bronzebüsten,** Bergarbeiter, signiert Pohl 10

1163 **Zwei Wandappliken** aus Bronze in Form von Blütenvasen, einflammig, elektrisch, für Kerzen 15

1164 **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, marmoriert, teilweise vergoldet 8

1165 **Zylindrischer Topf** aus Kupfer, zwei Henkel, 18. Jahrhundert 10

1166 **Kupferstich,** The Affectionate Brothers, bei Reynolds, datiert 15. VI. 1792, unter Glas, in Rahmen 12

1167 **Zylindrischer Krug** aus Feinzinn, mit Rillendekor 12

1168 **Apothekerkrug** aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 8

1169 **Zwei Pfannenraster** aus Schmiedeeisen, 18. Jahrhundert 10

1170 **Gugelhupfform** aus Kupfer, 18. Jahrhundert 12

1171 **Barock-Applike** für eine Kerze, aus Kupfer, versilbert, ornamental getrieben, um 1700 12

1172 **Kupferstich,** Lord Grantham, bei Reynolds, datiert 15. VI. 1792, unter Glas, in Rahmen 12

1173 **Zwei verschiedene Enghalsvasen** aus Porzellan und geschnittenem Glas, letztere signiert Gallé 5

1174 **Zwei verschiedene Zierdeckchen** aus grünem und blauem Seidenbrokat mit Metallspitzen und Borten, 18. Jahrhundert 10

1175 **Maler des 18. Jahrhunderts,** Heiligendarstellung, Guasch auf Pergament, unter Glas, in Goldrahmen 8

1176 **Chinesischer Zeladonporzellanteller,** mit Insekten und Blumen bunt bemalt, in Bronze gefaßt 8

1177 **Francesco Bartolozzi,** The triumphe of Beauty and Love, Punktierstich nach Cipriani, unter Glas, in Rahmen 10

1178 **Zwei Empire-Meßkännchen** aus Feinzinn 8

1179 **Zwei Opfertiere** aus Schmiedeeisen, alpenländische Volkskunst 8

1180 **Barock-Zinnteller,** reich graviert, am Boden Feinzinnmarke 8

1181 **Doppelhenkeliger Deckeltopf** aus Kupfer, innen verzinnt 12

1182 **Brotkorb,** Alpaka, versilbert 8

1183 **Pietagruppe,** Holz, geschnitzt, alpenländische Volkskunst 8

1184 **Chinesisches Snuffbottle** aus Glas, innen bemalt 8

1185 **Kleiner Dekorationsteller** aus Feinzinn, mit biblischer Darstellung 8

1186 **Elfenbein-Papiermesser,** mit Hundekopf aus Silber montiert 8

1187 **Zwei Biedermeier-Glückwunschkarten,** unter Glas montiert 6

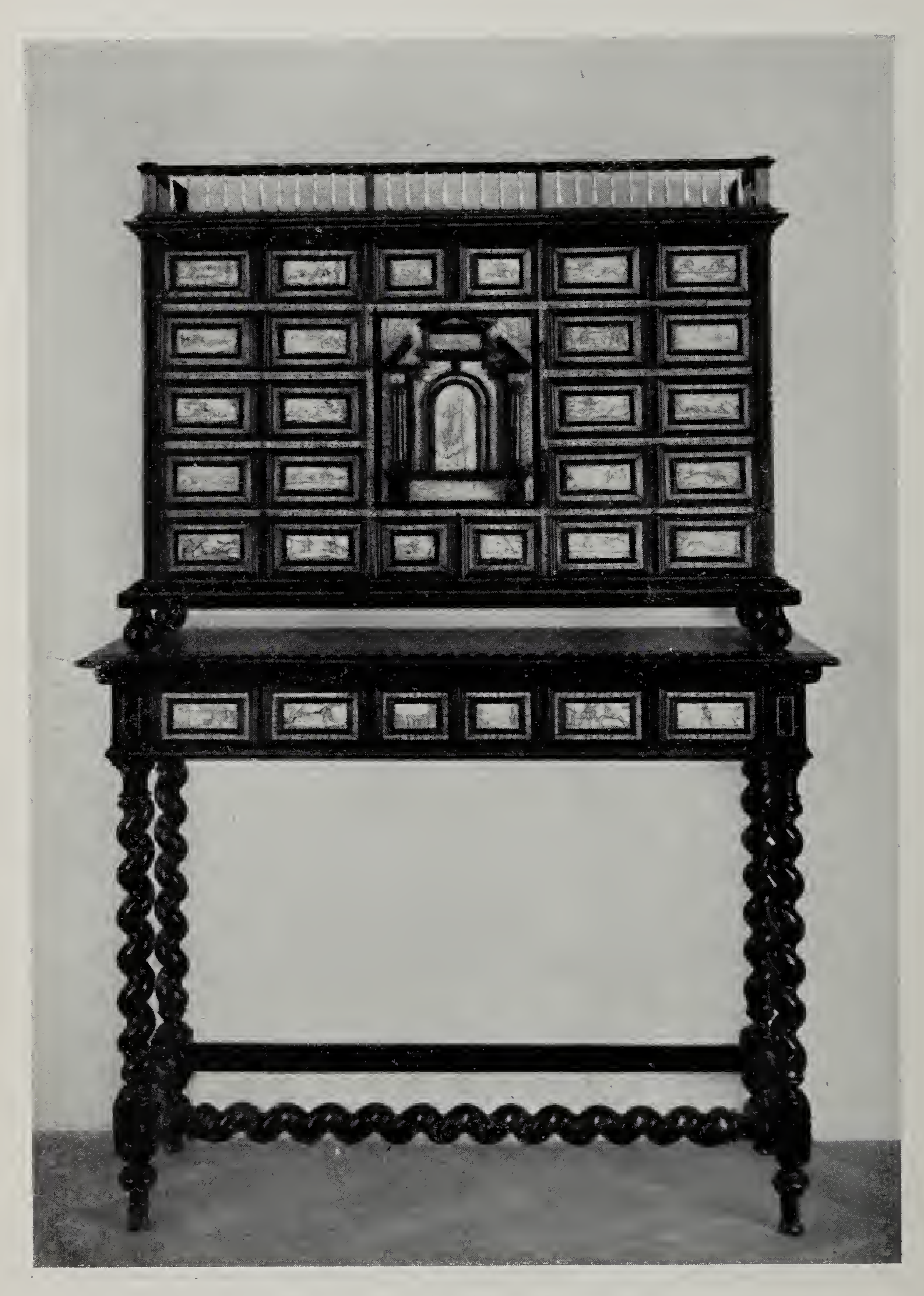
1188 **Meißner Porzellanfigur,** Gefesselter Amor, bunt bemalt, Schwertermarke 8

1189 **Riechsalzflakon** aus farblosem Glas, mit rot emailliertem Silberdeckel 8

Bildertafeln



Nr. 67



Nr. 74



Nr. 102 Nr. 80

Nr. 65

Nr. 113 Nr. 70



Nr. 111

Nr. 173 — Ernst Graner



Nr. 120 — Josef Lauer



Nr. 73 Hugo Darnaut



Nr. 132 Leonard Wintorovsky



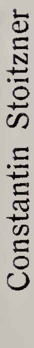
Nr. 63 Hans Hamza



Nr. 198 Carl Rudolf Huber



Nr. 165 Hugo Charlemont



Nr. 223 Constantin Stoitzner



Nr. 130 Nr. 122 Nr. 219

Nr. 136 Nr. 93 Nr. 148 Nr. 50 Nr. 174

Nr. 218 Carl Reichert



Nr. 212 Carl Reichert

Nr. 141 Des. Fangh



Nr. 16 Nr. 96 Nr. 144 Nr. 28



Nr. 134 Nr. 84



Nr. 108 Nr. 124 Nr. 68

Nr. 154 Nr. 45 Nr. 12 Nr. 49 Nr. 139

119.2
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien, I., Dorotheum
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6

Hier abtrennen!

Hier abtrennen